



**DOSSIER
DE PRESSE**

Musée du Chablais

Couleurs !

Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée

Exposition du 7 mars au 8 novembre 2020

Vernissage public le vendredi 6 mars à 18h30

► **Contacts**

Claire-Lise Chamot

Chargée de presse

04 50 81 63 61

cl-chamot@ville-thonon.fr

Musée du Chablais

Château de Sonnaz

2 rue Michaud

74 200 Thonon-les-Bains

Couleurs !

Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée

Le musée du Chablais, musée de France de la ville de Thonon-les-Bains, organise du 7 mars au 8 novembre 2020 l'exposition temporaire *Couleurs ! Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée.*

Depuis l'Antiquité, la couleur est un élément essentiel de l'habillement, de l'artisanat et de l'art et à ce titre elle est porteuse de modes, de codes, de préjugés, de tabous qui ont pu évoluer. Ainsi le bleu était une couleur rejetée dans l'Antiquité romaine tandis qu'aujourd'hui elle est la couleur « préférée » majoritairement en Occident.

L'histoire des couleurs est au carrefour de l'histoire des symboles, des techniques, de la création mais aussi de la sensibilité et des mentalités. La couleur est partout et parle à chacun.

Conçue autour des **six couleurs principales (vert, jaune, bleu, rouge, noir et blanc)**, cette histoire est mise en scène à travers les objets des collections du musée du Chablais. L'exposition est donc aussi une exploration colorée des réserves qui conservent plus de 10 000 objets.

Deux degrés de lecture sont proposés aux visiteurs au sein de l'exposition :

- **L'histoire sociale et culturelle des couleurs dans le monde occidental**, nourries en partie par les ouvrages de l'historien Michel Pastoureau
- Ainsi que **l'histoire singulière des objets présentés** apportant en filigrane des éclairages sur l'histoire du Chablais et de la Savoie

À l'image de la diversité des collections du musée du Chablais (beaux-arts, archéologie, ethnographie, sciences et techniques ...), cette exposition pluridisciplinaire offre une grande variété de formes et de couleurs propre à toucher la sensibilité de chacun.

Sommaire

Introduction	p. 2
. Haut en couleur : les couleurs rassemblées en trio	p. 3
. Au-delà d'un intérêt scientifique, l'enthousiasme	p. 3
. Rouge	
. Noir	
. Blanc	
. Bleu	
. Vert	
. Jaune	
. Quelques emprunts phares	p. 9
Commissariat	p. 10
Programmation culturelle	p. 11
Les musées de Thonon-les-Bains	p. 14
Informations pratiques	p. 15

▲ Haut en couleur : les couleurs rassemblées en trio

L'exposition *Couleurs ! Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée* bénéficie d'une scénographie forte et immersive qui plonge les visiteurs dans une multitude d'ambiances colorées.

La déambulation permet de découvrir les couleurs par trio, au plus proche de l'histoire des couleurs en Occident :

- **Le rouge, le noir et le blanc** : trilogie antique dont l'association perdure dans certains cas jusqu'à l'époque moderne.
- **Le bleu, le vert et le jaune** : couleurs qui apparaissent tardivement dans les usages occidentaux et longtemps mal-aimées

Chaque couleur a cependant son univers propre à découvrir indépendamment les uns des autres. Le parti-pris a été de dégager **trois idées fortes par couleur**, en relation avec l'histoire de celle-ci et les objets présents dans les collections.

- Rouge** de la romanité, de l'amour et du pouvoir
- Noir** de la création, de l'humilité et de l'élégance
- Blanc** des matières, de la spiritualité et de la pureté
- Bleu** de la France, du ciel et de l'eau, des arts et des modes
- Vert** des idéaux, du quotidien et de l'ambiguïté
- Jaune** de l'infamie, des arts et des sports

Peintures, sculptures, costumes et tissus, animaux naturalisés, manuscrits... **près de 200 objets sont sortis des réserves**. Rares, précieux, prosaïques, parfois insolites, acquis récemment ou entrés dans les collections depuis 150 ans, tous ces objets sont pour la plupart inédits et montrent la richesse des réserves du musée du Chablais.

Pour assurer la cohérence du propos scientifique, la sélection d'objets du musée est complétée par **quelques emprunts « clés »** auprès d'institutions comme le musée national du sport à Nice, Chanel, ou plus près de nous le musée historique de Vevey, les conservatoire et jardin botaniques de Genève, le musée départemental de la Résistance et de la Déportation de l'Ain...

Des extraits vidéo et audio, quelques clins d'œil et jeux à découvrir ici et là viennent pimenter la visite et donner vie à toutes ces couleurs.

L'ouverture sur les couleurs dans les civilisations non occidentales est proposée grâce à un quizz interactif sur une borne numérique.

▲ Au-delà d'un intérêt scientifique, l'enthousiasme...

L'exploration des réserves à travers un thème d'exposition est l'occasion de valoriser les collections selon une chaîne « idéale » : vérification de l'inventaire, numérisation, étude approfondie de l'objet, restauration éventuelle puis exposition et médiation auprès du public. Une véritable plus-value scientifique pour la gestion et la connaissance des collections au-delà de l'exposition elle-même.

- 175 fiches d'inventaire vérifiées
- 84 objets étudiés en détail
- 27 objets restaurés

Par ailleurs, nous constatons que **le thème des couleurs soulève de l'enthousiasme auprès de tous les publics** y compris les publics dits « éloignés » de la culture. Cette thématique est manifestement attractive, facile d'accès. Elle permet de battre en brèche certaines idées reçues sur les musées et qui ont encore la vie dure.

Le musée du Chablais aura l'occasion de développer de nouvelles approches de médiation et touchera ainsi de nouveaux publics.

- Le centre social interquartier s'approprie les couleurs. De mi-mars à mi-avril, les maisons de quartiers initieront divers projets créatifs, plastiques ou culinaires et se pareront de couleurs. Rouge au Morillon, Blanc à la Versoie, Vert au Châtelard, Noir à Collonges, Bleu à Vongy. L'ensemble de ces activités se conclura par une visite de l'exposition.

- L'espace Grangette propose du 15 au 18 avril, son festival du récit sur le thème des Couleurs. Une soirée karaoké « les couleurs en musique » sera proposée à cette occasion.

- Le collectif *Un euro ne fait pas le printemps*, en résidence sur le territoire de Thonon Agglomération dans le cadre d'une convention territoriale de développement de l'éducation artistique et culturelle, s'empare de l'exposition et propose de la découvrir au moyen de l'écriture grâce à leurs « expoétiques ». Cette approche poétique de l'exposition peut être réalisée seul en autonomie ou proposée aux groupes et notamment aux scolaires.

A noter, que depuis le 1^{er} janvier 2020, **les visites guidées aux musées sont gratuites pour les établissements scolaires de Thonon et pour les groupes sociaux**.

▶ ROUGE

Le rouge est une couleur forte qui ne laisse pas indifférent. Dans l'Antiquité, le système coloré dominant est la trilogie noir-blanc-rouge. Le rouge est alors la couleur par excellence, au point qu'en latin le mot *coloratus* signifie à la fois « coloré » et « rouge ».

• Rouge antique

Dans le monde romain, le rouge est partout : briques, tuiles, poteries, peintures murales, étoffes. Les sénateurs romains portent une pièce de pourpre tandis que seul l'Empereur peut s'habiller entièrement de cette couleur.



Bol hémisphérique

II^e-III^e siècle, céramique à revêtement argileux
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2006.0.934

• Pouvoir & virilité

En référence à la pourpre impériale, le rouge est associé très tôt au pouvoir et aux classes dirigeantes. Au Moyen Âge, il est dominant dans les blasons. Synonyme en héraldique de haute naissance, de hardiesse et de courage, il reste jusqu'au début du XX^e siècle l'apanage du vêtement militaire.



Amédée de Foras
Armoiries des Gerbaix de Sonnaz
vers 1890, gouache sur carton

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2007.0.11

• Amour & séduction

Le rouge est également la couleur de l'amour sous toutes ses formes : l'amour du Christ qui a versé son sang pour les Hommes, l'affection qui unit tendrement les époux mais aussi le commerce charnel entre amants. Il est ainsi lié à la séduction tant dans les vêtements, les sous-vêtements que dans le maquillage.



Marguerite Peltzer-Genoyer
Femme au manteau rouge
1952, acrylique sur bois

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2004.46.21

Enfin, le rouge permet la stigmatisation, la signalisation et devient la couleur de la Révolution d'abord en France puis dans le monde entier avec le mouvement international communiste.

▶ NOIR

Associé aux couleurs sombres en général, le noir est le symbole des ténèbres mais aussi de la terre : terre de la vie mais aussi terre des forces obscures et infernales. Comme la plupart des couleurs, il revêt des aspects positifs et négatifs. Il est dès l'Antiquité la couleur du deuil mais son histoire est bien plus riche que cela.

• Créer en noir

À partir du XVI^e siècle, avec l'invention de l'imprimerie, les nouvelles idées et notamment celles de la Réforme protestante se diffusent en noir sur blanc tant dans les textes que dans les images. Le « noir et blanc » devient alors dominant comme mode de représentation et de diffusion des idées à l'opposé du monde médiéval richement coloré.



Homme

2^e moitié XIX^e siècle, daguerréotype

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2005.0.460.1

• Humilité & uniformisation

Symbole d'humilité, le noir est valorisé dans les tenues vestimentaires des milieux monastiques et réformés. De nombreuses professions civiles l'instituent comme couleur du quotidien, gage de sérieux et de savoir. Cette habitude perdure encore aujourd'hui dans le monde des affaires.



Képi de marin

XX^e siècle, feutre, cuir, soie

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2005.0.183

• Luxe & élégance

Le noir vestimentaire est aussi le noir chic et élégant. De Philippe le Bon, duc de Bourgogne au XV^e siècle à la petite robe noire de Coco Chanel, le noir habille la haute société, les dandys et les femmes.



Petite robe noire de Marguerite Peltzer-Genoyer
années 1950-1960

Coll. Ville de Thonon-les-Bains

■ BLANC

Le blanc compte parmi la triade des couleurs les plus anciennes avec le noir et le rouge qui dominent le monde profane et religieux jusqu'au tournant de l'an Mil. Avec l'essor de l'imprimerie au XV^e siècle, le noir (de l'encre) et le blanc (du papier) forment un monde à part opposé aux images colorées. Il faut attendre le XVIII^e siècle pour que des progrès techniques dans la gamme des blancs permettent un usage plus répandu de cette couleur.

• Matières blanches

La couleur blanche est utilisée depuis le paléolithique mais la difficulté à obtenir un blanc « plus blanc que blanc » en particulier en teinture lui donne une image de richesse et de raffinement. Dentelle, perles, terres ou pierres blanches sont recherchées, tandis que la mode néoclassique s'empare des styles gréco-romains en réhabilitant les tuniques antiques.



Buste d'Achille Borghèse

vers 1880, moulage en plâtre

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2013.0.135

• Lumière divine et pacifisme

De nombreux mythes de la création du monde opposent une lumière blanche aux ténèbres.

La couleur blanche symbolise la lumière originelle mais également divine. Par extension, les souverains de droit divin choisissent cette couleur pour symboliser leur filiation avec Dieu. Le blanc devient la couleur de la monarchie et aujourd'hui du pacifisme.



Maurice Denis
L'intercession auprès des malades
1941, huile sur carton

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2012.2.3

• Plus blanc que blanc

Le blanc est associé à une symbolique forte et positive, presque universelle : l'innocence, la pureté et la propreté. Le blanc est la couleur la plus stable, qui ne décolore pas malgré un nettoyage à l'eau bouillante. C'est une des couleurs dont les symboles ont le moins évolués au fil du temps.



Lamy
Portrait de mariés

2^{de} moitié du XX^e siècle, gélatino argentique à développement
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2014.0.944

■ BLEU

Couleur peu présente dans les temps anciens, le bleu est peu apprécié dans l'Antiquité, à l'exception de l'Égypte pharaonique. Associé aux Barbares par les Grecs et les Romains, le bleu est de plus en plus recherché à partir de l'an Mil puis connaît une grande vogue au XII^e siècle.

• Ciel & eau

Le bleu est alors associé à la lumière et participe du divin. Personnage céleste, la Vierge est habillée de bleu dans les représentations iconographiques et contribue à l'essor de cette couleur. Le bleu est également très présent dans les marines et les paysages lacustres, tels ceux de la région lémanique.



Carl Ludwig Hackert
Vue du Léman prise des environs de Clarens
entre 1778 et 1793, gouache sur carton

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, n° inv. 2018.4.1
Acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées, cofinancé par l'Etat et la Région

• Bleu de Prusse, Bleu Klein, Blue Jean

La promotion des tons bleus à partir du XII^e siècle favorise le développement des techniques, tant dans le domaine artistique que celui de l'étoffe et du vêtement. Dans cette partie, le bleu apparaît sous plusieurs formes, à travers différents types d'œuvres : portraits, vaisselle, vêtements... à l'instar de la « reconstitution » d'un intérieur féminin.



Marguerite Peltzer-Genoyer
Assiettes carrées
XX^e siècle, faïence

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 1999.1.164

• Héraldique et patrie

Associé au progrès et aux rêves libertaires, le bleu participe à la Révolution mais il assure aussi la continuité avec le régime monarchique jusqu'à symboliser la nation tricolore française. L'exposition évoque également le blason de la Ville de Thonon-les-Bains « parti d'or et d'azur ».



Insigne de coiffure

4^e quart XIX^e siècle, laiton, soie

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 1996.108.11

Couleur neutre ne faisant pas de vague, le bleu est choisi par de nombreuses organisations internationales : Union européenne, Unesco, ONU... Depuis la fin du XIX^e siècle, c'est la couleur préférée dans tout le monde occidental.

VERT

Le vert cultive un rapport étroit entre chimie et symbole. Aucune couleur n'est plus ambiguë. Couleur attrayante aujourd'hui, il n'en a pas toujours été ainsi et sa popularité n'a cessé de fluctuer au fil des siècles.

• Religions & politique

Le vert trouve certaines incarnations positives dans les mythologies, religions ou idées politiques. C'est une couleur sacrée en Égypte, qui est associée au prophète Mahomet en terre d'Islam ou au temps ordinaire dans la religion catholique. La maison de Savoie entretient également un lien particulier avec la couleur verte.



Yves Brayer

Le Tournoi d'Amédée VI

1959, gouache sur carton

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2004.70.3

• Instabilité & ambivalence

Par son caractère chimiquement instable, difficile à fixer, le vert est peu à peu associé symboliquement à tout ce qui évolue, ne dure pas : la jeunesse, l'amour naissant, la chance et la malchance, le hasard et le jeu. Le vert devient également la couleur de ce qui est étrange, indomptable et dangereux : le diable et les êtres étranges (dragons, monstres...).



Lucius Rossi, Champenois (éditeur)

Premières escarmouches

1913, procédé photomécanique sur papier vélin

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2005.0.742

• Se mettre aux verts

Il faut attendre la fin du XVIII^e siècle pour voir le vert réhabilité. D'abord avec le préromantisme, les peintres et les poètes s'intéressent à la nature (végétation) et lui donnent pour la première fois la couleur verte. Puis, au XIX^e siècle elle devient la couleur de l'hygiène, des villes et de la santé. Aujourd'hui dans nos sociétés contemporaines, le vert est attaché à la pensée écologique.



Maurice Denis

Soir à Thonon, le jardin public

1942, huile sur toile marouflée sur carton

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2009.1.1

Acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées, cofinancé par l'État et la Région.

▴ JAUNE

L'histoire du jaune est celle d'un important mouvement de dévalorisation jusqu'à devenir la couleur la moins aimée en Occident.

• De la lumière à l'infamie

C'est une teinte que l'Homme a maîtrisé tôt et qui était très appréciée dans l'Antiquité mais, au Moyen Âge, le christianisme dégrade cette couleur. L'or concurrence alors le jaune, en absorbant tous les aspects positifs associés à la lumière, l'énergie, la joie... C'est la couleur qui éclaire et qui réchauffe alors que le jaune devient une teinte mate, triste qui rappelle le déclin et la maladie. Le jaune est le symbole de la trahison, de la tromperie, du mensonge mais aussi de l'ostracisme envers ceux que l'on veut condamner ou exclure, tels les juifs.

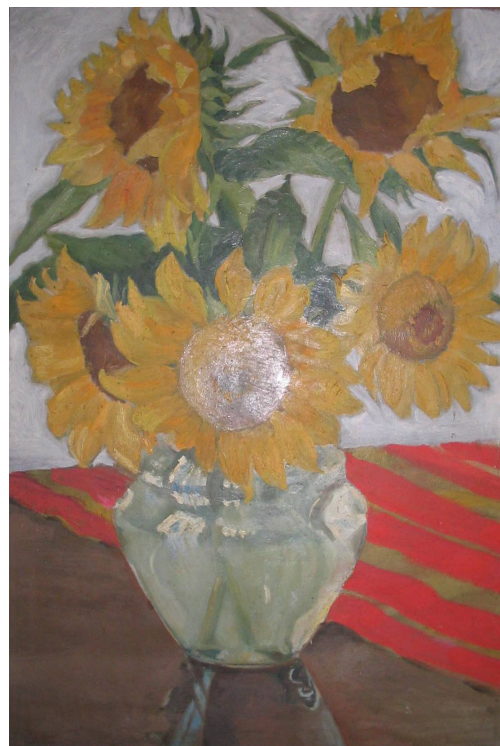


Draeger (éditeur)
Église Notre Dame du Léman. La Vierge
XX^e siècle, carte postale

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2014.0.310

• Revalorisation

Avec le développement des théories scientifiques et la mise en évidence des couleurs primaires, le jaune acquiert un nouveau statut. Le recours aux couleurs pures dans les palettes impressionnistes ou abstraites des peintres des XIX^e et XX^e siècles lui redonne une visibilité, tandis que le sport cycliste le consacre avec le maillot jaune.



Marguerite Peltzer-Genoyer
Tournesols

2^e moitié XX^e siècle, huile sur carton

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2004.46.1

• Jaune pour rien ?

Certains objets possèdent une couleur qui n'est pas porteuse de sens particulier. Les visiteurs sont ainsi invités à aller à la rencontre d'objets « juste jaunes » en ouvrant les portes d'un meuble, clin d'œil à la diversité des collections des musées de Thonon...



Canard sur roulettes

3^e quart du XX^e siècle, bois

Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2004.105.3

► Quelques emprunts phares

De nombreuses institutions patrimoniales soutiennent ce projet d'exposition en accordant le prêt d'œuvres. Chaque objet emprunté apporte un élément complémentaire et/ou indispensable à la compréhension de l'histoire de la couleur. On peut citer les œuvres de Pierre Soulages pour le noir ou d'Yves Klein pour le bleu, un maillot jaune ou encore le drapeau vert de l'éphémère République lémanique.



Chanel
Nuancier
1956, brochure agrafée
Coll. Chanel



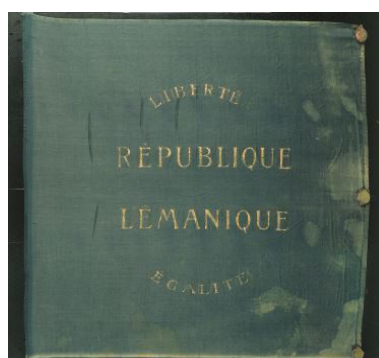
Pierre Soulages
Eau-forte Xb: Mayan
1957, eau-forte
Coll. artothèque - médiathèque Bonlieu - Ville d'Annecy, inv. 0391



Yves Klein
Monochrome IKB 067
2020, lithographie BFK Rives 270 g / Retirage œuvre de 1959
Coll. Archives Yves Klein / Courtesy Dilecta



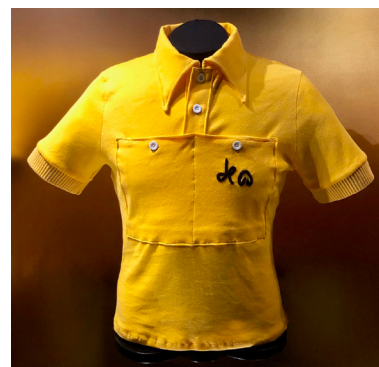
Maillot de football de Lilian Thuram
2008, polyester
Coll. musée national du sport, Nice, inv. 2008.16.1



Étendard de l'éphémère République lémanique de 1798
1798, peinture sur toile de coton
Coll. musée historique de Vevey, inv. mHv n° 2517



Étoile de David
1942, feutre
Coll. musée départemental de la Résistance et de la Déportation de l'Ain, inv. 2009.18.01



Maillot jaune
2019, réplique des années 1950-1960 en laine
Coll. Musée national du Sport

Une exposition à découvrir en famille

>> Une salle de 30 m²

avec des prolongements autour de l'exposition pour tous les âges :

- **JEUX EN FAMILLE** pour voir la vie en rose :
 - Un jeu de société autour des nuances de couleur (*Colorama*)
 - Des LEGO® pour reproduire les œuvres d'art de Mondrian
 - Tout pour créer son propre blason
- **LECTURE** : une sélection d'ouvrages à feuilleter (documentaires, livres d'art, albums jeunesse).
- **VIDÉO** : la couleur dans la Savoie médiévale.

ET TOUJOURS POUR LES ENFANTS...

>> Un parcours spécifique dans l'exposition avec des textes adaptés pour le jeune public.

>> Un livret-jeu mis en page par une illustratrice pour découvrir de manière ludique les œuvres présentées, avec un tirage au sort mensuel permettant de gagner des ouvrages pédagogiques sur l'histoire des couleurs.

« **Le P'tit +** » : Deux marchepieds sont à disposition dans les salles du musée pour que les enfants puissent mieux observer les œuvres.

Le musée du Chablais est labellisé Famille Plus et « Musée joyeux » par l'association Môm'art.



Commissariat

Le commissariat de l'exposition est assuré par l'ensemble de l'équipe des musées de la Ville de Thonon-les-Bains.

- Amélie Beaujouan, responsable des musées
- Emilie Clérino, responsable des publics
- Margaux Tréboux, coordinatrice des projets

d'expositions temporaires, sous la direction de la responsable du service Culture et Patrimoine, Nathalie RENAUD.

Les commissaires sont issus de formations universitaires variées en histoire, histoire de l'art, sociologie, atout majeur pour aborder l'histoire protéiforme des couleurs.

Devant l'abondance et la richesse du contenu, la stratégie du commissariat a été de « répartir » les couleurs. En charge de deux couleurs, chaque commissaire a mené l'étude bibliographique, le choix des grands axes d'exposition, la sélection des objets, la rédaction des textes et des cartels.

L'enjeu du commissariat était de créer un propos cohérent reflétant la richesse du sujet tout en valorisant la diversité des collections. L'exploration des réserves s'est révélée passionnante et certaines « trouvailles » ont permis d'apporter des éclairages spécifiques. Cet aller-retour entre les collections et l'histoire des couleurs rend cette exposition unique. Elle ne peut être vue ainsi qu'au musée du Chablais.

Enfin, la dynamique créée par ce co-commissariat a permis à chacune d'apporter son regard et son expertise tant en conservation qu'en médiation. La rigueur et la cohérence du propos scientifique, l'étude, la conservation et la valorisation des objets mais aussi la clarté du propos adapté aux divers publics du musée et le plaisir du visiteur ont été au cœur du projet.

Programmation culturelle

La Ville de Thonon-les-Bains propose de nombreux événements en lien avec les collections des musées et l'exposition *Couleurs !* : conférences, hors-d'œuvre...

Seize rendez-vous publics gratuits tout au long de l'année et des visites guidées quasi-journalières en haute saison.

Les musées de Thonon réaffirment, cette année encore, leur volonté de sortir de leurs murs et d'aller à la rencontre du public à travers des événements qui se tiendront à la médiathèque, à l'espace Grangette ou encore dans les crèches et les maisons de retraite.

► Un soir aux musées

Conférence « La couleur ...? Quoi d'étonnant ! »
Mercredi 18 mars 2020 par Philippe Piguët, historien d'art
À 19h. Gratuit. Auditorium du pôle culturel.

► Dans son *Salon* de 1846, Charles Baudelaire consacre à la couleur des lignes essentielles qui préludent à ce qui devait caractériser la modernité : l'indépendance de la couleur par rapport aux contraintes du sujet. Le propos de la conférence sera de mettre en exergue comment la couleur a gagné ses lettres de noblesse jusqu'à sa complète autonomie.

Karaoke « Les chansons en couleur »
Vendredi 17 avril 2020 à 20h. Espace Grangette.
Gratuit

► La couleur a inspiré de nombreux chanteurs et musiciens. Le public est invité à fredonner ces titres colorés lors d'un karaoké animé par l'Ifac dans le cadre du *Festival du récit*.

Conférence « Le souffle des lacs, une menace climatique ? »

Judi 11 juin 2020 par Étienne Dambrine, directeur de recherche à l'INRAE / Centre Alpin de Recherche sur les Réseaux Trophiques des Écosystèmes Limniques (CARTEL)

Dans le cadre des Amphis pour tous, organisés par l'Université Savoie Mont-Blanc

À 18h30. Gratuit. Auditorium du pôle culturel.

► On dit souvent des forêts qu'elles sont le poumon de la planète. Si la métaphore est pédagogique, elle est scientifiquement fautive car, à l'inverse des poumons, les forêts absorbent du gaz carbonique et rejettent de l'oxygène. Qu'en est-il des lacs ? Les mesures montrent que, comme l'animal, la plupart des lacs aspirent de l'oxygène et soufflent du gaz carbonique. On pourrait dire que les lacs baillent ou éructent parfois, puisqu'ils peuvent émettre aussi du méthane ! Ce souffle des lacs est fortement influencé par leur environnement terrestre, qui conditionne leur régime alimentaire, ainsi que leur gestion par l'homme.

Conférence-démonstration « De la lumière à la couleur, histoire d'un merveilleux outil des sciences »

Samedi 3 octobre 2020 par Gilles Hernot, chargé de projets au musée d'histoire des sciences de Genève.
À 16h30. Gratuit. Salle Joseph de Sonnaz.

► La *camera obscura* – ou chambre noire – est un important outil scientifique. Décrite au XI^e siècle par Alhazen, elle n'a cessé d'être utilisée et améliorée pour comprendre le phénomène optique de la lumière. Présentation et expérimentation dans le cadre de la Fête de la science 2020.

Conférence « Histoire et symbolique des demi-couleurs. L'exemple du gris, du rose et de l'orangé »

Vendredi 16 octobre 2020 par Michel Pastoreau, historien spécialiste des couleurs.

Conférence événement précédée d'une séance de dédicace.

À 19h. Gratuit. Auditorium du pôle culturel.

► Cette conférence propose une ouverture sur d'autres couleurs que les six principales évoquées au musée. Michel Pastoreau traite des demi-couleurs, dont le nom est souvent tiré d'un fruit ou d'une fleur, à l'exception du gris.

► Événements nationaux

Nuit européenne des musées

Samedi 16 mai 2020 de 14h30 à 22h. Château de Sonnaz. Gratuit.

► Spectacle déambulatoire « Voyage au centre du mot » du collectif *Un euro ne fait pas le printemps*. Le spectacle explore poétiquement et scientifiquement la genèse des mots, leur essaimage, leur reproduction, leur obsolescence, voire leur disparition. Pourquoi les choses s'appellent-elles ainsi ? Le monde est-il fait de mots et les choses existent-t-elles parce qu'elles ont des noms ? Cette déambulation avec le professeur Didask Ali se termine à l'écomusée de la pêche et du lac.

► Présentation des travaux réalisés par cinq classes de CM2 dans le cadre d'un concours d'écriture organisé par l'association *Mémoire du Léman* à l'occasion des 20 ans de la mise à l'eau de la barque la Savoie.

► « La classe, l'œuvre » avec les CM1-CM2 de l'école de Veigy-Foncenex : création d'une chorégraphie autour des couleurs avec des *azulejos*, en écho aux assiettes carrées de Marguerite Peltzer.

La Nuit des musées se décline aussi à l'écomusée de la pêche et du lac avec la conférence « Le Léman un terrain de jeu scientifique » par Stéphan Jacquet, directeur de recherche à l'INRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement).

Journées européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 10h à 12h et de 14h30 à 18h. Gratuit

Accès libre avec des visites commentées de toutes les expositions à heures fixes.

Musée pour tous : une visite « voix-main » (FR/LSF) de l'exposition temporaire le samedi à 10h30.



► Les objets hors les murs

Hors-d'œuvre

Sous la forme d'une mini-conférence de 30 minutes, rencontre autour d'un objet singulier des collections des musées présenté par un spécialiste.

► **ROUGE** : Tableau de *Saint-Ambroise* du XVII^e siècle, par Joseph Ticon, président de l'Académie chablaisienne

Mercredi 6 mai 2020 à 18h. Église Saint-Hippolyte. Gratuit

► **JAUNE** : Allingite, un ambre découvert à Allinges au XIX^e siècle qui met de la couleur dans l'univers grisâtre des roches du Chablais. Par Danielle Decrouez, géologue et directrice honoraire du Muséum et Musée d'histoire des sciences de Genève, dans le cadre de la Semaine du Géopark.

Judi 4 juin 2020 à 18h. Musée du Chablais (salle Peltzer). Gratuit

► **VERT** : Colvert & colibris, oiseaux naturalisés, par Laurent Vallotton du muséum d'histoire naturelle de Genève

Vendredi 11 septembre 2020 à 18h. Port des pêcheurs de Rives. Gratuit

► **BLEU** (dans le cadre de la Semaine bleue pour les personnes âgées): bannière de secours mutuels, par Margaux Treboux, médiatrice des musées

Vendredi 9 octobre 2020 à 14h30. Pôle animations seniors. Gratuit

► **BLANC** : crâne phrénologique du Docteur Gall, par Emilie Clérino, responsable du service des publics des musées

Vendredi 6 novembre 2020 à 18h. Médiathèque municipale. Gratuit

Regards croisés

► **NOIR** : photographie du lycée hôtelier de Louis Moynat

Trois approches personnelles autour de l'œuvre :
 - l'architecte Yohann Forel décrit l'aspect architectural du bâtiment et de l'œuvre de Moynat
 - le photographe Vladimir Pelletier évoque les aspects techniques de la photographie et propose une présentation de clichés personnels actuels
 - le proviseur de l'établissement Karim Zatar évoque l'aspect « fonctionnel » du bâtiment et le travail aujourd'hui au sein de la plus ancienne école hôtelière de France

Animation suivie d'un petit buffet « noir et blanc » réalisé par les élèves du lycée hôtelier.

Judi 2 avril 2020 à 18h.

Ecole hôtel Savoie-Léman. Gratuit

Rencontre autour des collections des musées pour les tout-petits Printemps 2020

Présentation au sein des crèches thononaises d'objets variés des collections (thèmes en cours de définition) : un premier contact avec les musées pour les moyennes et grandes sections.

► Jeune public & famille

Atelier créatif « Couleurs » en partenariat avec la médiathèque municipale

Mercredis 13 mai et 14 octobre, en continu de 14h à 17h.

Médiathèque. Gratuit

Semaine « Famille Plus »

Judi 16 juillet à 15h

Sur inscription à l'office de tourisme. Gratuit
 Découverte de l'exposition temporaire puis atelier « les mots colorés » avec Céline Ohannessian, artiste-plasticienne.

A noter : les musées thononais sont gratuits jusqu'à 18 ans lors de la semaine Famille plus.

Visites « famille »

Tous les samedis de juillet à septembre à 16h30

Visite commentée de l'exposition suivie d'un atelier.

Tickets culture colorés

Vacances de Toussaint 2020

► Pour les scolaires

Visites-formation pour les enseignants

Mardis 21 janvier et 17 mars 2020

Découverte de l'écomusée de la pêche et du lac et visite guidée de l'exposition temporaire avec présentation du dossier pédagogique. Animations inscrites dans le plan de formation de l'Éducation nationale.

Parcours culturel thononais « Le festival des couleurs au musée du Chablais »

Mars - mai 2020

Découverte de l'exposition temporaire puis expérimentation autour des couleurs et leurs sensations, et créations personnelles et collectives colorées avec l'artiste Céline Ohannessian, pour trois classes thononaises.

« Art'TICEtique »

Le musée du Chablais participe à ce projet de circonscription porté par l'Inspection de l'Éducation Nationale. Un atelier sera proposé lors du forum interclasses organisé à Ballaison les 16 et 17 avril puis les classes pourront visiter l'exposition *Couleurs !* au musée.

Visite des scolaires

Des visites guidées des expositions permanentes et de l'exposition temporaire sont proposées durant toute la saison, sur réservation, avec une médiation spécifique assurée par la responsable du service des publics ou un des médiateurs du musée.

Exposition collective « Monochromes »

Du 6 mars au 5 avril 2020, le musée du Chablais accueille les productions de sept classes thononaises de cycle 1 (école Jules Ferry, du Chatelard et Jeanne d'Arc) en partenariat avec la médiathèque municipale. Ayant choisi une couleur parmi le vert, le jaune, le bleu, le rouge, le noir et le blanc, les élèves ont réalisé des monochromes dans lesquels ils pouvaient mêler les nuances, la matière et les matériaux.

Les musées de Thonon-les-Bains

► Le musée du Chablais

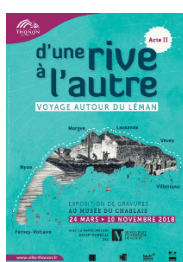
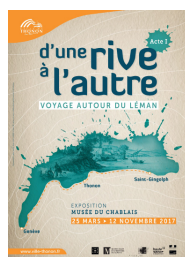


Créé en 1863 et installé au Château de Sonnaz depuis 1953, le musée se situe aujourd'hui sous l'Office de tourisme, dans les caves de cette demeure historique du XVII^e siècle, suspendue au-dessus du port de Rives et du lac Léman, face au Jura.

En 2009, le musée du Chablais s'est offert une cure de jouvence avec le réaménagement des salles d'exposition permanente consacrées à l'aventure de la contrebande en Chablais ainsi que l'histoire de la batellerie lémanique.

Chaque année, le musée du Chablais accueille également une exposition temporaire à la scénographie contemporaine. Les expositions bénéficient du commissariat scientifique (interne ou externe) de personnes référentes, spécialistes du sujet traité.

Expositions temporaires, 2016-2019 :



Les expositions permanentes :

► *La frontière, histoires de contrebande*

L'exposition évoque l'histoire particulière d'un territoire, le Chablais, entouré de frontières naturelles, qui se prête au passage frauduleux des marchandises les plus variées. Les illustrations de Jérôme Phalippou, douanier et dessinateur, évoquent la petite histoire des saisies douanières à travers le temps. Si les visiteurs se sentent l'âme d'un gabelou, ils peuvent ainsi tenter de découvrir les caches et les procédés des contrebandiers d'antan.



► *Les barques du Léman: chronique d'une navigation disparue*

L'exposition évoque les 150 ans d'histoire des majestueuses barques du Léman grâce à des maquettes, tableaux et outils de navigation. Ces embarcations à voiles latines, héritières des galères génoises, ont constitué le plus sûr moyen de transport de l'arc lémanique jusque dans l'entre-deux-guerres. Ces bateaux pouvant atteindre plusieurs dizaines de mètres de long transportaient des tonnes de roches de Meillerie, matériau de construction privilégié de la Genève moderne.



Informations pratiques



► L'écomusée de la pêche et du lac

L'écomusée de la pêche et du lac, situé dans des guérites de pêcheurs sur le port de pêche de Thonon, complète la visite du musée du Chablais en abordant un autre thème du patrimoine lémanique, la pêche professionnelle. À travers l'évocation de cette activité traditionnelle dont le savoir-faire se transmet de génération en génération, l'écomusée permet la découverte d'un milieu naturel et de ses habitants (oiseaux naturalisés et aquariums présentant les principaux poissons du lac) qui constituent un écosystème fragile à préserver. Au bord du lac, dans un cadre privilégié, l'écomusée arbore fièrement sa spécificité, celle de présenter la culture vivante des hommes dans leur milieu.



► Périodes d'ouverture

Du 7 mars au 8 novembre 2020

Vernissage vendredi 6 mars à 18h30.

Mars, avril, mai, juin et septembre, octobre, novembre : du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.

Juillet et août : tous les jours, de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Fermé les jours fériés sauf 14 juillet, 15 août.

► Visites guidées

Pour les individuels

Juin et septembre : du mercredi au dimanche, à 16h30 pour l'exposition temporaire et 15h pour les expositions permanentes.

Juillet et août : tous les jours, à 11h et 16h30 pour l'exposition temporaire et à 15h pour les expositions permanentes.

Pour les groupes

Le service des publics est à votre écoute pour toute animation ou visite du musée : uniquement sur réservation au 04 50 70 69 49 ou musees@ville-thonon.fr.

► Tarifs

Tarifs individuels

Visite libre :

Plein tarif : 2,55 € / Tarif réduit : 2,15 € (seniors, enfants de 11 à 18 ans, étudiants, enseignants, chômeurs, handicapés, carte Loisirs) / Gratuit pour les moins de 11 ans

Visite guidée :

Plein tarif : 3,30 € / Tarif réduit : 2,90 € / Gratuit pour les moins de 11 ans

Tarif préférentiel musée du Chablais + écomusée de la pêche et du lac

Plein tarif : 4,15 € (au lieu de 5,10 €) / Tarif réduit : 3,10 € (au lieu de 4,30 €)

Tarifs groupes (plus de 10 personnes)

Visite guidée : 2,85 € / Visite libre : 2,15 € / Gratuit pour les accompagnateurs

Nouveauté 2020 : les musées thononais sont gratuits pour les établissements scolaires de Thonon, en visite libre et en visite guidée.

Le musée du Chablais est gratuit tous les premiers dimanches du mois.

Renseignements :

Service Culture & Patrimoine 04 50 70 69 49 ou musees@ville-thonon.fr