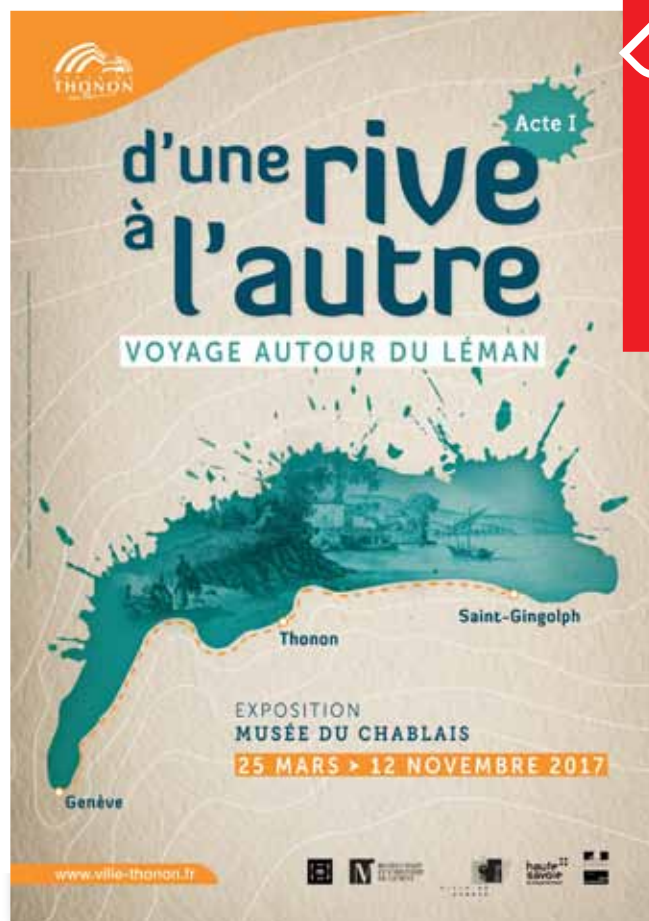




**DOSSIER
DE PRESSE**

Musée du Chablais

D'une rive à l'autre

Voyage autour du Léman - Acte I

Exposition du 25 mars au 12 novembre 2017

Vernissage public le vendredi 24 mars 2017 à 18h30



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE



haute
savoie
le Département



Contacts

Claire-Lise Chamot

Chargée de presse

0450816361

cl-chamot@ville-thonon.fr

Musée du Chablais

Château de Sonnaz

2 rue Michaud

74200 Thonon-les-Bains

D'une rive à l'autre

Voyage autour du Léman - Acte I

Le musée du Chablais de la Ville de Thonon-les-Bains, labellisé musée de France, s'associe au Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire de Genève pour proposer une exposition en deux actes à la découverte des paysages du Léman.

Conçue comme un parcours le long des rives lémaniques, l'exposition présente un ensemble d'estampes des XVIII^e et XIX^e siècles.

En 2017, les visiteurs cheminent de Genève à Saint-Gingolph, en passant par Thonon-les-Bains, le long de la rive sud du lac. Le voyage se poursuit en 2018 en empruntant la rive nord, via Lausanne, jusqu'à Ferney-Voltaire.

Destination touristique depuis trois siècles, le lac Léman a été une source d'inspiration pour les artistes et les écrivains parcourant ses rives. Les nombreux récits de voyages illustrés, mais aussi les romans inspirés des lieux, vantent la beauté des sites, des villes et des villages.

Les oeuvres présentées tout au long du parcours permettent de découvrir l'environnement quotidien à travers les siècles. Les paysages naturels avec la présence du lac et ses ambiances atmosphériques et climatiques propres sont omniprésents.

Une belle part est également donnée à l'architecture et l'habitat local, avec la présence forte de certains monuments phares comme le château des Allinges, ou des édifices marquants du paysage (tours, ruines...), mais aussi à la vie quotidienne et aux métiers d'antan par la présence humaine dans les images.

Parallèlement à ce voyage à travers les estampes, l'exposition met à l'honneur la littérature avec l'évocation de certains écrivains (Rousseau, Lord Byron...) et de leurs textes s'inspirant du Léman.

Sommaire

Introduction	p. 2
Exposition	p. 3
. Point de départ : Genève	p. 3
. En quittant Genève...	p. 4
. ... d'Hermance à Thonon	p. 4
. Thonon-les-Bains	p. 5
. De Thonon à Évian...	p. 5
. ... d'Evian à Saint-Gingolph : dernière étape	p. 6
. Conclusion	p. 6
Catalogue	p. 7
Commissariat	p. 8
La programmation culturelle	p. 8
Les musées de Thonon-les-Bains	p. 11
Informations pratiques	p. 13

Exposition

L'exposition *D'une rive à l'autre* est conçue comme un récit de voyage autour du Léman, avec une approche sensible des paysages traversés. Les visiteurs peuvent ainsi redécouvrir leur environnement quotidien ou temporaire, comparer leur vision des paysages lémaniques et leurs souvenirs avec des représentations plus anciennes.

En parallèle à ce périple artistique le long de la rive sud du Léman, des focus sont proposés au visiteur pour aborder des points spécifiques des estampes ou des récits de voyages. Les techniques des gravures et lithographies, l'évolution de la représentation des paysages, les écrits et certaines figures littéraires importantes sont ainsi des aspects approfondis dans l'exposition.

Peu représenté avant le XVIII^e siècle, le Léman est tout d'abord un lieu de passage pour les voyageurs effectuant le Grand Tour avant de devenir une destination à part entière avec la mode des « voyages pittoresques ».

Une maquette tactile du Léman, sur laquelle sont matérialisées toutes les étapes du voyage, est mise en parallèle d'une carte du XVII^e siècle, illustrant l'évolution de la représentation.



Jacques GOULART,
Chorographica tabula Lacus Lemanni 1605,
gravure au burin aquarellée et typogravure,
coll. musée du Chablais, Thonon
© ETH Productions

► Point de départ : Genève

Cette première partie de l'exposition s'attache à Genève dont on perçoit l'évolution urbanistique à travers le regard des artistes.



Louis MIROGLIO (dessin), Charles VINE (graveur),
Vue de l'entrée du port, 1830, lithographie au crayon,
coll. cabinet d'arts graphiques MAH, Genève
© CdAG



Johann-Jakob BIEDERMANN,
Vue de Genève, après 1796, eau-forte aquarellée,
coll. cabinet d'arts graphiques MAH, Genève
© André Longchamp

► En quittant Genève...

Débutant son parcours autour du lac, le voyageur emprunte la « chaussée du Chablais » entre Genève et Thonon. La représentation de la villa Diodati, où séjourna Lord Byron durant son exil, est l'occasion d'évoquer le rapport des écrivains au Léman.



Johann Friedrich MÄHLY,
Genève prise de Cologny (à gauche, la villa Diodati), avant 1848,
eau-forte et aquarelle, coll. Cabinet d'arts graphiques MAH, Genève © CdAG



Gabriel Mathias LORY,
Vue de Genève depuis Cologny, vers 1822,
eau-forte et aquarelle, coll. musée du Chablais, Thonon © ETH Productions

► ... d'Hermance à Thonon

Quelques excursions sur les hauteurs du Chablais mettent en valeur des monuments emblématiques du territoire comme les châteaux des Allinges. Du romantisme des ruines au réalisme des vues d'Yvoire, plusieurs courants de l'histoire de l'art se retrouvent dans les gravures lémaniques.



Henri-John TERRY, *Yvoire*, XIX^e siècle,
lithographie aquarellée, coll. musée du Chablais, Thonon
© ETH Productions



Félix BENOIST (dessin), TIRPENNE (graveur),
Le Château et la chapelle des Allinges près de Thonon,
vers 1864, lithographie en couleurs,
coll. musée du Chablais, Thonon © ETH Productions

L'exposition présente également un *Panorama de la Savoie Septentrionale*, pris depuis le Môle, par Alphonse Dousseau et propose aux visiteurs une immersion dans cette œuvre à 360° agrandie six fois dans une salle dédiée.

► Thonon-les-Bains

Dans la seconde salle d'exposition, les estampes de la ville de Thonon sont présentées dans une structure évoquant un hangar à bateaux.

Les représentations varient selon les époques : les artistes de la fin du XVIII^e siècle privilégient un cadrage depuis les berges du Léman, du côté ouest de la ville, tandis que le XIX^e siècle produit de nombreuses vues d'ensemble depuis l'Est, dans une vision parfois bucolique.



Carl HACKERT, *À Thonon*, 1781,
eau-forte et roulette, aquarellée sur papier vergé,
coll. musée du Chablais, Thonon © ETH Productions



Henri-John TERRY, *Vue de Thonon, prise des environs de Ripaille*, 2^e moitié XIX^e siècle, lithographie, Cabinet d'arts graphiques MAH, Genève © CdAG

► De Thonon-les-Bains à Évian...

Le voyageur part ensuite à la découverte du château de Ripaille, lieu de promenade apprécié des Thononais au XIX^e siècle. Il découvre des scènes bourgeoises dans l'ancienne station thermale d'Amphion tandis que les vues d'Évian dressent le portrait pittoresque d'une ville les pieds dans l'eau.



Pierre ESCUYER, *Vue de la fontaine d'Amphion, près d'Évian*, 1788, eau-forte aquarellée sur papier vergé,
coll. musée du Chablais, Thonon © ETH Productions



Jean-Antoine LINCK, *Vue d'Évian*, 1^{ère} moitié XIX^e siècle, eau-forte aquarellée,
coll. musée du Chablais, Thonon © ETH Productions

► ... d'Évian à Saint-Gingolph : dernière étape

La dernière portion de côte est beaucoup plus sauvage que les précédentes. Ce caractère a été largement mis en avant par les artistes privilégiant une mise en scène de la prééminence de la Nature sur l'Homme, idée portée par le courant romantique.



Louis ALBERT et Bacler d'ALBE (dessin), Godefroy ENGELMAN (graveur), *Rochers de Meillerie, lac de Genève*, avant 1824, lithographie, coll. musée du Chablais, Thonon © ETH Productions



Johann Jakob WETZEL (dessin), Franz HEGI (graveur), *Saint Gingolph*, 1820, aquatinte en couleurs, rehauts d'encre de Chine et d'aquarelle, coll. musée du Chablais, Thonon © ETH Productions

Afin d'expliciter les techniques de l'estampe aux visiteurs, des matrices de cuivre, de zinc et de bois de l'artiste Enrico Vegetti sont présentées ainsi que du matériel de graveur : gouge, pointe sèche, rouleau.... Des plaques de démonstration pourront être touchées afin de rendre compte de la matérialité des supports.

► Conclusion

Avant d'inviter les visiteurs à parcourir la rive nord du lac en 2018 (la Riviera, Lavaux, Lausanne et la Côte), l'exposition se termine par une ouverture sur la littérature en lien avec le thème du voyage autour du Léman.

Les visiteurs peuvent ainsi parcourir les ouvrages des auteurs évoqués dans l'exposition : Rousseau avec *La Nouvelle Héloïse*, les *Correspondances* de Voltaire ou *Le pèlerinage de Childe Harold* de Lord Byron.

Une attention particulière pour le jeune public...

>> **Un parcours spécifique dans l'exposition**, avec des textes adaptés pour les enfants.

>> **Un livret-jeu** mis en page par une illustratrice pour découvrir de manière ludique les œuvres présentées, avec un tirage au sort mensuel permettant de gagner des ouvrages pédagogiques sur les paysages dans l'histoire de l'art et l'histoire des sites culturels locaux.



>> **Un espace famille** avec des activités pour tous les âges :

- Jeu de l'oie lémanique : une revisite du célèbre jeu de société adapté au Léman.
- Paysage à tamponner : création de son propre paysage lémanique à l'aide de tampons reprenant des détails de certaines œuvres
- Mots croisés du Léman : jeu de réflexion à partir de définitions propres à l'exposition
- Court-métrage « Aubade » de Mauro Carraro pour une vision contemporaine et ludique du lac

Le « P'tit + » : Deux marchepieds sont à disposition dans les salles du musée pour que les enfants puissent mieux observer certaines œuvres.

Catalogue

Depuis 2011, le musée s'est lancé dans une politique d'édition selon deux types de collections en fonction des sujets et de leur impact auprès du public :

- un livret de 16 à 24 pages qui permet de faire le point sur une exposition ou un fonds spécifique
- un livre d'une centaine de pages qui est à la fois un ouvrage grand public et de qualité tant par les images que par le contenu scientifique.

Un catalogue du second type est édité à l'occasion de l'exposition *D'une rive à l'autre, voyage autour du Léman*. Il s'agit d'une forme moderne des ouvrages et récits de voyage des XVIII^e et XIX^e siècle.

Largement illustré par les œuvres exposées, il regroupe l'ensemble des deux parties de l'exposition selon une approche thématique plutôt que géographique. Il comprend trois essais sur l'exposition et les voyages autour du Léman, rédigés par les commissaires de l'exposition.



D'une rive à l'autre, voyage autour du Léman

Éditions Libel, Lyon

96 pages, 21 cm x 25 cm

Prix de vente public : 13 euros

Commissariat

L'exposition est réalisée conjointement par Bertille Favre, responsable des musées de Thonon-les-Bains, et Christian Rümelin, conservateur en chef du Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire de Genève, associés à Caroline Guignard, assistante-conservatrice du Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire de Genève.

Les deux institutions possèdent un fonds important de gravures lémaniques dans leurs collections, chacune avec une prépondérance vers les paysages nationaux. Ces spécificités donnent à l'ensemble des œuvres sélectionnées une cohérence et une complémentarité particulière.

La programmation culturelle

La Ville de Thonon-les-Bains propose de nombreux événements en lien avec les musées et leurs collections : conférences, hors-d'œuvre, projection de film documentaire, atelier culinaire... Quinze rendez-vous publics au total tout au long de l'année et des visites guidées quasi journalières selon les saisons.

Un accent particulier est mis dans la programmation autour du Léman, en lien avec l'exposition *D'une rive à l'autre, voyage autour du Léman - Acte I* du musée du Chablais mais également les 30 ans de l'écomusée de la pêche et du lac.

Les musées de Thonon réaffirment, cette année encore, leur volonté de sortir de leurs murs et d'aller à la rencontre du public à travers des événements qui se tiendront à la médiathèque, au cinéma le France ou encore dans les crèches et les maisons de retraite.

► Un soir aux musées

Conférence « Voyages autour du Léman : changements de perspective aux XVIII^e et XIX^e siècles »

Jeudi 13 avril 2017 par Christian Rümelin, commissaire de l'exposition.

► Il s'agit de voir comment le regard sur le lac et ses paysages a changé pendant les XVIII^e et XIX^e siècles. La conférence traite ainsi du regard proto-romantique et subjectif d'après Jean-Jacques Rousseau jusqu'à la valorisation des nouveaux aménagements, constructions, ainsi que la prise de conscience récente de particularités.

Salle Joseph de Sonnaz à 19h. Gratuit

Conférence « Les artistes genevois et le paysage, du XVIII^e au XX^e siècle »

Vendredi 2 juin 2017 par Caroline Guignard, commissaire associée de l'exposition.

► Le paysage constitue, avec le portrait, l'un des genres traditionnellement reconnus comme majeurs dans l'histoire de l'art genevois. Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, un regard nouveau est porté sur la Nature. Par leurs collaborations avec les géologues, naturalistes ou botanistes, plusieurs peintres et graveurs genevois participent à une description objective de leur environnement, tout en intégrant la sensibilité des théories esthétiques contemporaines, notamment celles du « sublime » et du « pittoresque ». Ainsi, dès les années 1770, Pierre-Louis De la Rive et Wolfgang-Adam Töpffer initient à Genève un art singulier du paysage qui comptera plusieurs représentants internationalement reconnus, d'Alexandre Calame à Ferdinand Hodler.

Médiathèque municipale à 18h (dans le cadre des découvertes du vendredi). Gratuit.

Projection des documentaires « Dans les mailles du filet » et « Cabanes de pêcheurs du Léman »

Jeudi 15 juin 2017

► « Dans les mailles du filet », documentaire de 26 minutes de Laurent Lutaud pour le musée des techniques et cultures comtoises (2001).

Hormis sa matière, désormais synthétique, le filet de pêche est un exemple frappant de permanence d'un engin inventé dès le Néolithique. Poser ses filets, les relever quelques heures plus tard, les réparer : gestes immémoriaux du pêcheur professionnel. L'efficacité du filet est telle que son usage est depuis longtemps réglementé et que, selon les époques, il a été utilisé pour capturer poissons, oiseaux et fauves, ou armer certains gladiateurs. D'abord invisible, puis terriblement présent pour sa victime, il joue sur une transparence qui a intéressé de nombreux artistes.

► « Cabanes de pêcheurs du Léman », documentaire de 19 minutes de Céline Pernet (2013).

Documentaire à la rencontre de trois pêcheurs professionnels du Léman (Tarence Valette, Christian Lochmeier, Manu Torrent), réalisé à l'occasion de l'exposition de la Fondation Bolle à Morges sur les cabanes de pêcheur.

► Commentaire et discussion autour de la pêche au Léman avec Michaël Dumaz, président des pêcheurs professionnels du Léman.

Cinéma le France à 20h. Gratuit.

Conférence « Le voyage de Marco Polo : de la fascination médiévale pour le merveilleux aux prémices d'une ethnographie avant la lettre »

Jeudi 21 septembre 2017 par Marie Lapellerie, diplômée d'histoire médiévale à Paris IV Sorbonne.

► Évocation des récits de voyage à travers le périple de l'explorateur et marchand vénitien Marco Polo en Extrême-Orient au XIII^e siècle.

La conférence évoquera particulièrement son ouvrage le *Devisement du monde*, plus connu sous le nom de « Livre des Merveilles », et s'attachera à la modernité de sa démarche et sa position d'ethnologue avant l'heure.

Salle Joseph de Sonnaz à 19h. Gratuit.

Évènements nationaux

Nuit européenne des musées

Samedi 20 mai 2017

► Déambulations littéraires et musicales avec la comédienne Françoise Sage autour des estampes lémaniques.

► Éclairage sur quelques œuvres choisies parmi les quatre expositions du musée.

Château de Sonnaz de 14h30 à 22h. Gratuit.

La Nuit des musées se décline aussi à l'écomusée de la pêche et du lac lors d'un grand week-end anniversaire (découverte du gyotaku, animations culinaires et musicales, visites et conférences...).

Journées nationales de l'archéologie

Samedi 17 et dimanche 18 juin 2017

Visites commentées du dépôt de fouilles archéologiques, dans ses nouveaux locaux au château de Rives, orientées sous l'angle du Léman à l'époque romaine.

Château de Rives à 14h30 et 16h30. Sur réservation auprès de l'office de tourisme. Gratuit.

Journées européennes du Patrimoine

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017

► Pour la 34^e édition des Journées du patrimoine, le musée du Chablais est en accès libre et des visites commentées de toutes les expositions sont proposées à heures fixes.

► Afin de découvrir le musée autrement, une chasse à l'intrus au sein des collections est proposée dans les salles d'exposition.

Château de Sonnaz de 10h à 12 et de 14h30 à 18h. Gratuit.

Semaine du goût

Mercredi 11 octobre 2017

Durant la manifestation nationale, découverte de la gastronomie lémanique au sein de l'écomusée de la pêche et du lac et réalisation d'une ballotine de fêra et sa bisque d'écrevisse avec le cuisinier Jérôme Chaumontet.

Écomusée de la pêche et du lac à 14h45, 16h et 17h15. Sur inscription auprès de l'office de tourisme. Nombre de places limitées. Gratuit.

► Musée pour tous



Visite guidée LSF

Vendredi 29 septembre 2017

Visite commentée de l'exposition *D'une rive à l'autre, voyage autour du Léman* en Langue des Signes Française.

À 17h, sur réservation auprès de l'office de tourisme.
Tarif unique : 2€.

► Les objets hors les murs

Hors-d'œuvre

Sous la forme d'une mini-conférence de 30 minutes, rencontre autour d'un objet singulier des collections des musées présenté par un spécialiste.

Gratuit.

Deux rendez-vous à la médiathèque municipale :

► Escabelle par Gilles Bondaz, fondateur de l'écomusée

Vendredi 7 avril à 18h.

► Appareils de mesure de l'environnement lémanique par Martial Dray, hydrogéologue du Chablais.

Vendredi 6 octobre à 18h.

Deux rendez-vous aux musées ou à l'Hôtel de Ville :

► Tableaux de Napoléon III et Eugénie par Léon Biton (d'après les portraits de Franz Xaver Winterhalter) par Bertille Favre, responsable des musées.

Vendredi 23 juin à 18h (Hôtel de Ville).

► Moteurs de canot de pêche par Jean-François Traini, membre des Amis des musées et de l'Atelier des voiles d'antan du Léman

Vendredi 1^{er} septembre à 18h (port de Rives - préau devant l'écomusée).

Hors-d'œuvre s'exporte ! Les collections du musée partent à la rencontre de nouveaux publics lors de deux rendez-vous (avec une consommation offerte) dans des lieux de convivialité :

► Poissons naturalisés par Margaux Treboux, chargée du récolement des collections de l'écomusée et Éric Legendre, taxidermiste | Le Naviot (12, quai de Rives)

Vendredi 12 mai à 18h.

► Buste de l'Achille Borghèse par Émilie Clérino, responsable du service des publics des musées | Chante coq Épicerie musicale (12, rue Chante coq)

Mercredi 8 novembre à 18h.

Rencontre autour des collections des musées pour les tout petits

Mai 2017

Présentation au sein des crèches thononaises d'objets variés des collections : un premier contact avec les musées pour les moyennes et grandes sections.

- Crèche Lémantine : tableaux représentant le lac.
- Crèche des Petits Pas Pillon : thème en cours de définition.

Rencontre autour des collections des musées pour les personnes âgées

Mercredi 4 octobre 2017 (sous réserve)

Présentation d'objets ethnographiques (masses et marteaux...) au Foyer des Ursules à l'occasion de la Semaine bleue (semaine nationale des retraités et personnes âgées) par Gilles Bondaz, Amis des musées du Chablais.

► Pour les scolaires et le jeune public

Visites-formation pour les enseignants

Mardis 9 mars et 11 avril 2017

Découverte des archives municipales autour de documents faisant écho aux collections du musée, et visite guidée de l'exposition temporaire *D'une rive à l'autre, voyage autour du Léman* avec présentation du dossier pédagogique. Ces animations sont inscrites dans le plan de formation de l'Éducation nationale.

Parcours culturel « Gravure et représentation du paysage »

Mars - mai 2017

Parcours à la découverte de la technique de l'estampe, après visite de l'exposition temporaire du musée. Réalisation par chaque élève d'une gravure (taille douce ou taille d'épargne) issue d'un dessin d'observation exécuté sur les rives thononaises du Léman, puis édition d'un ouvrage regroupant les travaux des élèves. Les productions artistiques des trois classes de CE1 et CE2 de l'école du Morillon sont exposées en juin à la galerie de l'Étrave.

Tickets culture

Vacances de printemps 2017

Atelier pour enfants individuels pendant les vacances scolaires, combinant une découverte ludique de l'écomusée de la pêche et du lac et une activité autour de la pêche (montage d'hameçon, confection de mouche et pêche au lac de la Dame). Gratuit.

Vacances d'automne 2017

Atelier pour enfants individuels pendant les vacances scolaires, combinant une découverte ludique de l'exposition (le premier jour) et une activité autour de la gravure (les autres jours). Gratuit.

Visite des scolaires

Des visites guidées des expositions permanentes et de l'exposition temporaire sont proposées durant toute la saison, sur réservation, avec une médiation spécifique assurée par la responsable du service des publics ou un des médiateurs du musée.

Les musées de Thonon-les-Bains

► Le musée du Chablais



Créé en 1863 et installé au Château de Sonnaz depuis 1953, le musée se situe aujourd'hui sous l'Office de tourisme, dans les caves de cette demeure historique du XVII^e siècle, suspendue au-dessus du port de Rives et du Lac Léman, face au Jura.

En 2009 et 2010, le musée du Chablais s'est offert une cure de jouvence avec le réaménagement des trois salles d'exposition permanente.

Une présentation moderne permet de découvrir l'aventure de la contrebande en Chablais, l'histoire de la batellerie lémanique et un portrait de la sculptrice Marguerite Peltzer.

Chaque année, le musée du Chablais accueille également une exposition temporaire à la scénographie contemporaine. Les expositions bénéficient du commissariat scientifique (interne ou externe) de personnes référentes, spécialistes du sujet traité.

Expositions temporaires de 2013 à 2016 :



Les expositions permanentes :

► Portrait sensible de Marguerite Peltzer

Figure locale et artiste reconnue internationalement, Marguerite Peltzer a légué en 1991 son fonds d'atelier à la Ville de Thonon-les-Bains. Vingt ans après sa mort, cette exposition propose de découvrir cette sculptrice de talent qui a traité dans différents matériaux (plâtre, pierre reconstituée, bronze) aussi bien des sujets violents et torturés que des œuvres lisses à la beauté classique. Outre des œuvres majeures, des témoignages exceptionnels (statuettes en cours ou achevées, photographies, matériel) sont présentés dans une évocation de l'atelier tel que l'artiste l'a laissé à sa mort.



► La frontière, histoires de contrebande

Cette exposition vous plonge dans l'histoire particulière d'une province, le Chablais, entourée de frontières naturelles, qui se prête au passage frauduleux des marchandises les plus variées. De magnifiques illustrations de Jérôme Phalippou, douanier et dessinateur, évoquent la petite histoire des saisies douanières à travers le temps. Si vous sentez l'âme d'un gabelou, vous pourrez tenter de découvrir, de façon ludique, les caches et les procédés des contrebandiers d'antan.



► Les barques du Léman: chronique d'une navigation disparue

L'exposition évoque les 150 ans d'histoire des majestueuses barques du Léman grâce à des maquettes, tableaux et outils de navigation. Ces embarcations à voiles latines, héritières des galères génoises, ont constitué le plus sûr moyen de transport de l'arc lémanique jusque dans l'entre-deux-guerres. Ces bateaux pouvant atteindre plusieurs dizaines de mètres de long transportaient des tonnes de roches de Meillerie, matériau de construction privilégié de la Genève moderne.



► L'écomusée de la pêche et du lac

L'écomusée de la pêche et du lac, situé dans des guérites de pêcheurs sur le port de pêche de Thonon, complète la visite du musée du Chablais en abordant un autre thème du patrimoine lémanique, la pêche professionnelle.

À travers l'évocation de cette activité traditionnelle dont le savoir-faire se transmet de génération en génération, l'écomusée permet la découverte d'un milieu naturel et de ses habitants (oiseaux naturalisés et aquariums présentant les principaux poissons du lac) qui constituent un écosystème fragile à préserver. Au bord du lac, dans un cadre magnifique, l'écomusée arbore fièrement sa spécificité, celle de présenter la culture vivante des hommes dans leur milieu.



30^e anniversaire de l'écomusée

Cette année, l'écomusée de la pêche et du lac souffle ses trente bougies !

Retrouvez une programmation riche et festive le week-end des 20 et 21 mai 2017. L'événement est lancé à l'occasion de la Nuit des musées qui a lieu le samedi 20 mai.



Informations pratiques



► Périodes d'ouverture

Acte I : de Genève à Saint-Gingolph le long de la rive sud

Du 25 mars au 12 novembre 2017

Mars, avril, mai, juin et septembre, octobre, novembre : du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.
Juillet et août : tous les jours, de 10h à 12h et de 15h à 18h30.

Ouvert le 25 mai, 14 juillet, 15 août, 1^{er} et 11 novembre.

Acte II : de Saint-Gingolph à Ferney-Voltaire via la rive nord

Du 24 mars au 10 novembre 2018

Tarif préférentiel musée du Chablais + écomusée de la pêche et du lac

☐ Plein tarif : 4 € (au lieu de 4,80 €)

☐ Tarif réduit : 2,95 € (au lieu de 4 €)

Tarifs groupes (plus de 10 personnes)

☐ Visite guidée : 2,70 €

☐ Visite libre : 2 €

☐ Gratuit pour les accompagnateurs

Établissements scolaires de Thonon

☐ Visite guidée : 2 €

☐ Visite libre : gratuit

☐ Gratuit pour les accompagnateurs.

► Visites guidées

Pour les individuels

Juin et septembre : du mercredi au dimanche, à 16h30 pour l'exposition temporaire et 15h30 pour les expositions permanentes.

Juillet et août : tous les jours, à 11h et 16h30 pour l'exposition temporaire (sauf dimanche matin) et à 15h30 pour les expositions permanentes.

Pour les groupes

Le service des publics est à votre écoute pour toute animation ou visite du musée : uniquement sur réservation au 04 50 70 69 49 ou culture@ville-thonon.fr.

Le musée du Chablais est gratuit tous les premiers dimanches du mois.

Renseignements :

Service Culture & Patrimoine 04 50 70 69 49 ou culture@ville-thonon.fr

► Tarifs

Tarifs individuels

Visite libre :

☐ Plein tarif : 2,40 €

☐ Tarif réduit : 2 € (seniors, enfants de 11 à 18 ans, étudiants, enseignants, chômeurs, handicapés, carte Loisirs)

☐ Gratuit pour les moins de 11 ans

Visite guidée :

☐ Plein tarif : 3,15 €

☐ Tarif réduit : 2,75 €

☐ Gratuit pour les moins de 11 ans