



Nicolas Daubanes, *Toit de la prison Charles-III, Nancy, 1972, 2017*,
poudre d'acier aimanté, 2 x 3m - © Adagp, Paris, 2022

La chapelle-espace d'art contemporain

Pôle culturel de la Visitation

Nicolas Daubanes, résister

Exposition du 2 avril au 29 mai 2022

Vernissage le vendredi 1^{er} avril à 18h30,
en présence de l'artiste

Contacts

Claire-Lise Chamot
Chargée de presse
04 50 81 63 61
cl-chamot@ville-thonon.fr

Valérie Nivesse
Responsable de La chapelle
04 50 70 69 49

Nicolas Daubanes, résister

L'exposition que consacre la Chapelle de la Visitation à Nicolas Daubanes s'inscrit dans le cadre de la programmation de la saison 2021-2022 placée sous l'intitulé générique de *Singularités*.

Que peut-on attendre de l'expérience de l'art sinon qu'elle ne nous laisse jamais indemne ? Qu'elle nous interpelle en notre for intérieur. Des gravures de Piranèse à toutes ces images de douloureuse mémoire qui nous parlent d'enfermement, de guerres, de révoltes et de tortures, l'art de Nicolas Daubanes en dit long de la condition humaine. Parce qu'elle se décline à cet ordre-là, sa démarche s'offre à voir comme le vecteur cardinal d'une résistance lui permettant une connaissance approfondie de l'autre et de lui-même. D'une absolue radicalité, soucieux d'expérimentations qui conjuguent au plus juste forme et sens, l'artiste n'a de cesse de multiplier les propositions plastiques les plus inédites qui soient. Aussi, le regard qui s'y porte n'en sort jamais indemne.

Par-delà toute référence historique, l'art de Nicolas Daubanes dépasse toute considération documentaire pour convoquer le regard à la charge mémorielle d'images dont les matériaux mêmes concourent à la production du sens : poudre d'acier aimanté, incrustation d'acier incandescent sur porcelaine, poussière de bois, béton, sucre, etc. De la sorte, celles-ci gagnent une dimension universelle dans un rapport intelligible et sensible au monde qui les inspire. Entre fragilité et gravité, entre attraction et rétention, entre construction et destruction.

Si l'ensemble des pièces présentées à Thonon-les-Bains compose une sorte de florilège de la production des dernières années de l'artiste, certaines ont été choisies pour faire écho tant à une page meurtrie de l'histoire de la ville qu'à la figure héroïque et martyre de Jean Moulin qui y séjourna. A l'occasion de cette exposition, l'artiste réalisera, sur le mur du fond de la chapelle, à la poudre d'acier projetée sur un support magnétique intégré, une œuvre *in situ* à l'image délitée du toit d'une prison, entre apparition et disparition, Sans ostentation aucune, l'art de Nicolas Daubanes se glisse ainsi dans les interstices de l'histoire pour ce que résister est une garantie d'être au monde.

Philippe Piguet,
commissaire chargé des expositions

Informations pratiques

La chapelle-espace d'art contemporain
25, rue des Granges
74200 Thonon-les-Bains
04 50 70 69 49
www.ville-thonon.fr

Entrée libre
Du mardi au dimanche (sauf le jeudi)
de 14h30 à 18h
Fermée les jours fériés

► Biographie de l'artiste (extrait)

Nicolas Daubanes

Né en 1983. Vit et travaille à Marseille.

facebook: Nicolas Daubanes

Instagram: nicolasdaubanes_jdp

Galerie Maubert

20 rue Saint Gilles, 75003 Paris



Crédit photo : Marc Damage

Portrait réalisé durant l'exposition monographique de Nicolas Daubanes au Palais de Tokyo en 2020 : «L'Huile et l'Eau»

«J'investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l'aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s'inscrit dans la durée, il dessine un chemin, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d'expérimenter l'intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique.»

EXPOSITIONS PERSONELLES (sélection)

2022 Expositions en cours et à venir

Drawing Lab, Paris, Janvier 2022

Galerie Territoire Partagé Marseille, Printemps de l'art contemporain en avril/mai 2022 Biennale de Lyon septembre 2022 à Lyon

2021

BAG Gallery, Bordeaux, octobre-décembre 2021
Aus der traum, Hors les murs, la crypte d'Orsay, Orsay

Aujourd'hui, marché Lacapelle-Biron

Personne ne t'entend crier, Pollen, Monflanquin

2020

L'Huile et l'Eau, Palais de Tokyo, Paris

Nomen Nescio, Château d'Oiron, Oiron

ORCA, Les glaçières, Bordeaux

2019

A la faveur de la nuit, Galerie AL/MA, Montpellier
Ombre est lumière, Nécropole de Vassieux en Vercors

Le monde ou rien, FRAC PACA, Marseille

S'ils avaient pu, ils auraient emporté la lumière

et l'eau, La Halle, Pont-en-Royans

En plein jour, CAC, Saint-Restitut

Ce n'est pas joli de couper les arbres! Galerie Maubert, Paris

Le hasard vaincu, Les ateliers vortex, Dijon

NWAR, La chapelle du quartier haut, Sète

La vie quotidienne, Mémorial national prison

Montluc, Lyon

2018

Eternuer dans la sciure, Château de la Falgalarié, Aussillon

300 ou 400 briques, Château de Jau, Cases de Pène

En mai 1792, IN SITU 2018 patrimoine et art contemporain, Tour Aycelin palais des Archevêques, Narbonne

OKLM, Château de Servièrre, Marseille

Aucun bâtiment n'est innocent, Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens

2017

Sign of the Times, Galerie du FILAF, Perpignan
HEXAGONE, Galerie Eva Vautier, Nice
Les mains sales, Galerie Maubert, Paris
Le batiman et a nou, La Station, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2022 Expositions en cours et à venir

La Ferme du Buisson, Noisiel, Février 2022
« Les portes du possible », Centre Pompidou
Metz, octobre 2022 - avril 2023

2021

Vidéo chroniques, Marseille, novembre 2021
In situ 2021-2022, sculptures dans le paysage
de Saint-Restitut
A domicile comme à l'extérieur, Le Volume,
Vern-sur-Seiche
Histoire, histoires en peinture, Château Val
Fleury, Gif-sur-Yvette
Des formes et l'Histoire, Galerie Gradiva, Paris
3ème salon du dessin contemporain, Chapelle
des pénitents bleus, Narbonne.

2020

Sur pierres brûlantes, Triangle Astérides
La friche Belle de Mai, Marseille
Architectoniques, Ecolint, Genève, Suisse
Gourmandise, Ecole Art2, Mons, Belgique
Objets inanimés, CIRCAIP, Villa Henry, Nice

2019

Confinement: Politics of Space and Bodies
Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, USA
Quelque chose noir, Galerie Gradiva
Baleapop, Saint-Jean-de-Luz
On y marche avec l'oreille, Villa du Parc, Annemasse
Une collection d'art contemporain, Musée des
Beaux-Arts, Carcassonne BOOM
La panacée, Montpellier
Biennale PACT(e), Carreau du Temple, Paris
Notre jardin, Centre photographique, Rouen
De(s)génération #2, Les Limbes, Saint-Etienne
Présentation des acquisitions de l'artothèque

2018

Contretemps, Dupré & Dupré Gallery, Béziers
Support de mémoire, Archives départementales
de l'Hérault
Pierresvives Dix-huit, un monde nouveau, CAC,
Saint-restitut
Habiter le Bâti, Galerie du philosophe, Carla
Bayle
Extensions de graffitis, collections des FRAC
Fort Saint-André, Villeneuve-lez-Avignon
A journey to Freedom, TMAG, Hobart, Tasmanie
Particules, L'Atelier - Voyage à Nantes, Nantes
Evasions, l'art sans liberté, MIAM, Sète

RÉSIDENCES (sélection)

2019/20

Ateliers de la ville, Marseille

2019

Synagogue de Delme, Lindre Basse

2018

Résidence chez Vacances Bleues dans le cadre
des Ateliers Quel Amour ! en partenariat avec
le Château de Servières, MP2018 et Mécènes
du Sud.

BOURSES / PRIX

2021

Lauréat du prix Drawing Now, présentée par la
Galerie Maubert, Paris

2019

Aide Individuelle à la création, Région Occitanie

2018

Lauréat du prix des amis du Palais de Tokyo,
Palais de Tokyo, Paris

Autour de l'exposition

LES RENDEZ-VOUS

À la chapelle

. Visites guidées

Les dimanches 3, 10, 24 avril et 15, 22 et 29 mai à 16h30 (durée 1h)

. Visite famille suivie d'un goûter (durée 1h).

Mercredi 27 avril à 15h

Réservation : 04.50.71.55.55

. Visite et atelier d'arts plastiques « En jeux de liberté »

Adultes et ados dès 14 ans*

Samedi 30 avril à 15h30 (durée 1h30)

Réservation : 04.50.71.55.55

* prévoir tenue ne craignant pas d'être salie

. Discussion autour des œuvres avec les élèves du lycée de la Versoie

Samedis 7 et 21 mai de 14h30 à 16h30

À l'auditorium

Parole de l'artiste :

Entretien croisé entre Nicolas Daubanes et Philippe Pignet.

Samedi 30 avril à 17h (durée 1h30)

Vente et dédicace du livre « À bout touchant »

en partenariat avec la librairie Climat après la rencontre.

À la médiathèque

Durant toute l'exposition, retrouvez le portrait-chinois de l'artiste à l'espace Beaux-Arts de la médiathèque et sur mediatheque.ville-thonon.fr

ÉDITION

Cette exposition fait l'objet d'une publication de « Semaine », aux éditions Analogues. « Semaine » est un magazine bilingue (français/ anglais) spécialisé dans l'édition d'exposition contemporaine.

Analogues, maison d'Édition pour l'art contemporain
67, rue du Quatre-Septembre, 13200 Arles
tel. 09 54 88 85 67 - mob. 06 14 56 72 40

<http://www.immediats.fr>

Partenaires

Partenaires publics



Partenaires privés

La librairie-papeterie Birman du groupe Majuscule fournit le matériel Beaux-arts pour l'ensemble des activités pédagogiques.



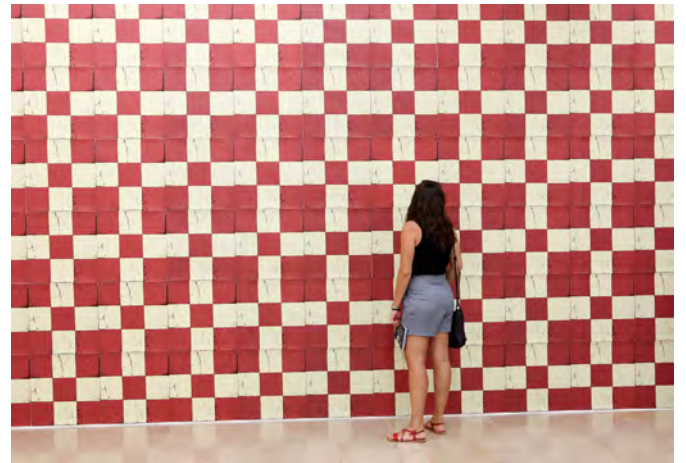
Visuels disponibles

Nicolas Daubanes, *résister*
du 2 avril au 29 mai 2022

Nicolas Daubanes, *sur les toits 3*, 2019,
Incrustation d'acier incandescent sur porcelaine, 40 x 50 cm.
© Adagp, Paris, 2022



Nicolas Daubanes, *Calepinage*, mémorial national de la prison de
Montluc à Lyon 2018, Sérigraphie sur Rivoli 300 g nb d'éléments.
© Adagp, Paris, 2022



Nicolas Daubanes, *Les Milles en feu*, 2019,
Dessin à la poudre d'acier aimantée, 160 x 300 cm.
© Adagp, Paris, 2022



Nicolas Daubanes, *They are the ink*, 2020,
béton, sucre, bois, Fer, 222 x 370 x 130 cm
© Adagp, Paris, 2022



► Prochaine exposition

Philippe COGNEE

**Du samedi 18 juin au samedi 24 septembre
2022**

Vernissage le vendredi 17 juin 2022 à 18h30.

Peintre, dessinateur, sculpteur, principalement connu pour ses peintures à l'encaustique, dont il détourne l'usage traditionnel pour dissoudre les éléments représentés dans la matière picturale, Philippe Cognée est une des figures majeures de la scène artistique française.

Son exposition à la chapelle, à Thonon-les-Bains, est l'occasion de rassembler tout un ensemble d'œuvres réalisées au cours des trente dernières années déclinant différents thèmes tels que les crânes, les têtes, les foules et les autoportraits...

Puissant et singulier, son art est requis par l'humain et son travail à la cire fait la part belle à la possibilité d'une incarnation.