VILLE DE THONON les Bains

DOSSIER DE PRESSE

L'orizzonte di Yussef, 2012
Peinture acrylique sur bois
47 x 28 cm

Chapelle de la Visitation

Espace d'art contemporain

Julien Beneyton,
la vie qui va avec

Exposition du 4 avril au 31 mai 2015
Vernissage public le vendredi 3 avril à 18h30

Contacts

Claire-Lise Chamot
Chargée de presse
04 50 81 63 61
cl-chamot@ville-thonon.fr

Service Culture
04 50 70 69 49
culture@ville-thonon.fr

Julien Beneyton
la vie qui va avec

Quatrième et dernière de la saison 2014-2015, l'exposition que consacre ce printemps la Chapelle de la Visitation à Julien Beneyton s'inscrit dans le cadre de la programmation qui en a été définie autour de la « Question de modèle ».

Cette exposition est l'occasion de présenter le travail d'un artiste qui est apparu sur la scène artistique au début des années 2000.
L'art de Beneyton procède d'une pratique essentiellement picturale, adossée au réel, dans une forme figurée réaliste, voire précisionniste. Il s'applique à rendre compte objectivement d'un instant le plus souvent vécu, sinon d'une situation éprouvée que l'artiste orchestre en un arrangement qu'il veut fidèle à la réalité.

Le travail de Julien Beneyton puise ses sources dans tout un réservoir de photographies réalisé au fil du temps et de ses rencontres. Ce sont tantôt des images saisies sur le vif sans préalable particulier, tantôt des scènes recherchées ou posées spécifiquement destinées à la réalisation d'un travail. Dans tous les cas, Beneyton multiplie les prises de vue de sorte à disposer d'une documentation la plus fournie possible. L'ordinateur lui sert alors à sélectionner les motifs qui l'intéressent et les remixer en une composition du tableau à venir. Le souvenir de ses voyages, le monde du travail, celui de ses objets fétiches, son intérêt pour les tatouages constituent parmi d'autres quelques-uns des sujets qui ont été retenus pour l'exposition thononaise. Il y va ainsi d'une approche tour à tour culturelle, psychologique, sociologique et sociétale d'une vie au quotidien – « la vie qui va avec », expression populaire et titre emprunté au rappeur Sefyu.

L'occasion de l'exposition de Julien Beneyton à la Chapelle de la Visitation a été d'entraîner le musée Géo-Charles d'Echirolles – ville où l'artiste est né – et la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon d'Annecy – qui l'avait déjà présenté en groupe en 2007 - à l'inviter à montrer d'autres facettes de son travail. C'est donc un réseau de trois expositions que l'on pourra voir en Rhône-Alpes, une façon d'appréhender amplement l'œuvre d'un artiste sensible et attentif au monde qui l'entoure.

Philippe Piguet,
commissaire chargé des expositions

Informations pratiques

Chapelle de la Visitation
Espace d'art contemporain
25 rue des Granges
74 200 Thonon-les-Bains
04 50 70 69 49
www.ville-thonon.fr

Entrée libre
Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h (sauf les jours fériés).

DOSSIER DE PRESSE

Biographie de l'artiste

Julien Beneyton, né en 1977 à Echirolles (38), vit et travaille à Paris.
www.julienbeneyton.net

FORMATION

2001
DNSAP (Diplôme National Supérieur des Arts Plastique) avec les félicitations du jury à l'unanimité.
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, FR

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2015
La vie qui va avec, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, FR
2015
The B.A.G, (programme Chambre d'écoute) Musée Géo Charles, Echirolles, FR
2015
U can't touch this, Fondation pour l'Art Contemporain C & J-M Salomon, Annecy, FR
2014
Pieter, (3 days in Paris), Galerie Olivier Robert, Paris, FR
2014
Wish List, Drawing Now (en focus), stand Galerie Olivier Robert, Paris, FR
2013
A toute épreuve, Galerie Olivier Robert, Paris, FR
2013
Watch your step, Gallery van de Weghe, Antwerpen, BE
2012
Living Proof, PGGM, Zeist, NL
2011
Remember That, Galerie Olivier Robert, Paris, FR
2011
Residents, Institut Français des Pays-Bas - Maison Descartes, Amsterdam, NL
2011
A la régulière, Maison des Arts de Malakoff, FR
2011
Je représente, Galerie Olivier Robert, Paris, FR

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2014
Le Mur, la collection d'Antoine de Galbert - La Maison Rouge, Paris, FR
2014
An elaborate set of Keys - Jeanine Hofland Contemporary Art, Amsterdam, NL
2013
The year of the snake - Galerie Olivier Robert, Paris, FR
2013
Friends & Family - Galerie Eva Hober, Paris, FR
2013
Young International Painters - Espace Morin, Paris, FR
2013
La dernière vague, La Friche - Belle de mai, Marseille, FR
2012
La belle peinture est derrière nous - part II, Le Lieu Unique, Nantes, FR
2012
Collectionner aujourd'hui, collection P. Piguet, Centre d'Art Contemporain de Saint-Restitut, FR
2011
Open - Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL
2011
The Voice of… Onomatopee, Eindhoven, NL
2011
Entre d'Eux, duo show avec Oxmo Puccino - Galerie Olivier Robert, Paris, FR
2011
Des paysages, des figures - Château de Saint-Ouen, Station 7 Marseille, FR
2010
Open - Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL
2010
Collection 3, Fondation pour l'Art Contemporain Claudine & Jean-Marc Salomon, Alex, FR
2010
Kill the father, duo show avec Yaima Carrazana Ciudad, Rijksakademie, Amsterdam, NL
2009
Arte na França, O Realismo - MASP, São Paulo & MARGS, Porto Alegre, BR

AQUISITIONS

2014
FMAC, Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris, FR
2012
PGGM, Zeist, NL
2010
RIJKSAKADEMIE van beeldende kunsten / Dutch Ministry of Culture, Amsterdam , NL
2008
FNAC, Fond National d'Art Contemporain, CNAP Centre national des Arts plastiques, FR
2008
ENSB-A, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, FR
2002
MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, CH

RÉSIDENCES

2015
Chamalot résidence d'artistes, Moustier-Ventadour, FR
2010-2011
Rijksakademie van beeldende kunsten/Dutch Ministry of Culture, Amsterdam , NL
2004
Pienkow International Art Workshop, (Lauréat), Chelm, PL

PUBLICATIONS PERSONNELLES

2014
Wish List, newspaper édité à l'occasion du salon « Drawing Now », Galerie Olivier Robert, Paris, FR
2011
Residents, newspaper édité à l'occasion de "à la régulière", Maison des Arts de Malakoff, FR
2006
Julien Beneyton, textes: A. De Galbert, P.M Tayou, O. Puccino, R. Leydier. Galerie Le Gaillard, FR
2003
Julien Beneyton, textes: Christian Bernard, Didier Semin. Galerie Alain Le Gaillard, Paris, FR

Autour de l'exposition

ENTRETIEN

Jeudi 21 mai 2015 à 20h30 de Julien Beneyton par Philippe Piguet;
L'occasion sera d'entendre la parole toujours si précieuse de l'artiste, de décrypter avec lui les motivations profondes qui l'agissent dans un échange qui se prolongera avec le public.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VISITES ACCOMPAGNÉES

Chaque samedi et dimanche à 16h.

Le samedi 18 avril à 16h en langue des signes française.
Réservation au 04.50.70.69.49 ou v-nivesse@ville-thonon.fr

ÉDITION

L'exposition « Julien Beneyton, la vie qui va avec » fait l'objet de la publication d'un numéro de SEMAINE, revue spécialisée en art contemporain qui consacre chaque numéro à un artiste, un lieu ou une exposition.

Partenaires

Partenaires publics
La Chapelle de la Visitation est membre du Réseau Art Contemporain Haute-Savoie.

Partenaires privés
La librairie-papèterie Birman du groupe Majuscule fournit le matériel Beaux-arts pour l'ensemble des activités pédagogiques.

DOSSIER DE PRESSE

Visuels disponibles pour la presse

Julien Beneyton, la vie qui va avec

du 4 avril au 31 mai 2015

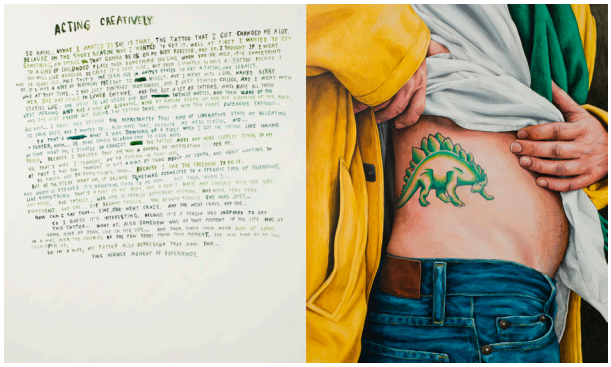
Girt, 2012
Peinture acrylique sur bois
103 x 102 cm

Wish List, Bruegel, 2013
Peinture acrylique sur papier
42.5 x 40 cm

L'orizzonte di Yussef, 2012
Peinture acrylique sur bois
47 x 28 cm

Wish List, Rambo Poster, 2013
Peinture acrylique sur papier
80 x 80.5 cm

Remember that, Acting creatively, 2011
Peinture acrylique sur bois
57 x 47 cm (x2)



Prochaine exposition

« Être étonné, c'est un bonheur ! »
Du 27 juin au 27 septembre 2015

L'idée de l'exposition tient en une phrase qui sert de titre et qui est signé du célèbre écrivain britannique Edgar Allan Poe : « ÊTRE ÉTONNÉ, C'EST UN BONHEUR ! », en transformant simplement l'affirmation originelle en une exclamation.

Le concept d'*étonnement* se distingue de celui de *surprise* par la qualité de conscience humaine qu'il sous-tend. Telle situation peut « causer de l'étonnement », telle autre « remplir d'étonnement » ou l'on peut encore « aller d'étonnement en étonnement » : chaque fois, il est question d'une remise en compte du regard, d'une connaissance préétablie et l'étonnement a pour fonction de susciter une émotion, sinon une réaction du fait du caractère inhabituel, inattendu, étrange de ce qui est perçu. L'étonnement connaît alors différents degrés qui relèvent selon les cas de la stupéfaction, de la sidération, de l'émerveillement, voire de l'extraordinaire. Le choix qui a été fait de cette exposition de groupe procède d'une sélection d'artistes au regard de la singularité de leurs démarches et de l'originalité du traitement plastique de leur propos.

Pierre Ardouvin, *There was a beauty in the trash of the alleys that I had never noticed before.*