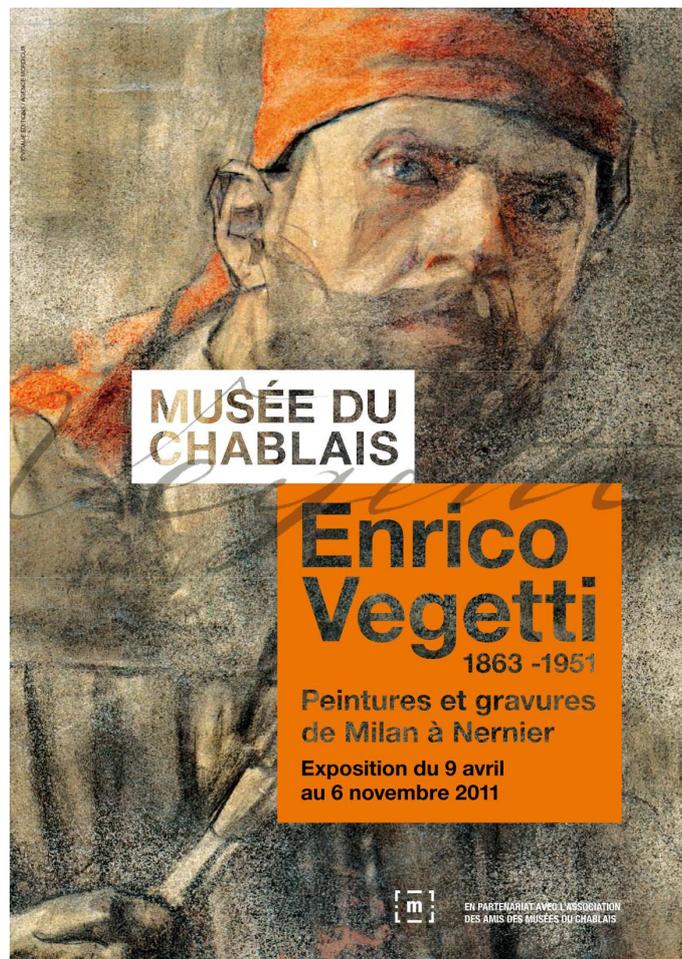


## MUSÉE DU CHABLAIS

### Dossier de presse



**9 avril – 6 novembre 2011**

**Vernissage le vendredi 8 avril à 18h30**

Musée du Chablais – Château de Sonnaz

2, rue Michaud

74200 THONON-LES-BAINS



## **RÉOUVERTURE DU MUSÉE DU CHABLAIS**

***Samedi 9 avril 2011 - Vernissage le 8 avril à 18h30***

Créé en 1863 et installé au Château de Sonnaz depuis 1953, le musée se situe aujourd'hui sous l'Office de tourisme, dans les caves de cette demeure historique du XVII<sup>ème</sup> siècle, suspendue au dessus du port de Rives et du Lac Léman, face au Jura.

Depuis trois ans, le musée du Chablais s'est offert une cure de jouvence avec le réaménagement des trois salles d'exposition permanente. Sont ainsi mis à l'honneur l'aventure de la contrebande en Chablais, l'histoire de la batellerie lémanique et un portrait de la sculptrice Marguerite Peltzer.

La contribution de l'association des Amis du musée a, cette année encore, été essentielle pour l'aménagement de la salle d'exposition temporaire.

Chaque année, une nouvelle exposition est en effet proposée au public avec une scénographie contemporaine. C'est l'artiste Enrico Vegetti (1863-1951) qui est à l'honneur en 2011, pour le soixantième anniversaire de sa mort, à travers une sélection de peintures et de gravures qui nous font voyager de Milan à Nernier. Enrico Vegetti : une notoriété locale pour les uns, un parfait inconnu pour les autres. Et pourtant...



## **ENRICO VEGETTI (1863-1951)**

### **PEINTURES ET GRAVURES, DE MILAN À NERNIER**

#### *Un artiste italo-chablaisien*

Né en Italie, Enrico Vegetti a également des racines chablaisiennes par sa mère. C'est pourquoi, dès 1900, il s'installe dans la maison familiale de Nernier et y restera jusqu'à la fin de sa vie. Peu connu aujourd'hui par les historiens de l'art, Vegetti possède toujours une solide notoriété dans le Chablais, de nombreuses familles ou collectionneurs possédant encore ses peintures ou gravures.

#### *Un paysagiste, mais pas seulement...*

De Vegetti, les Chablaisiens connaissent les paysages représentant Nernier, les bords du Lac ou les chalets de Montriond. L'étude du fonds d'atelier (actuellement en collection privée) réalisée en 2010 a permis d'appréhender un artiste plus complexe : un homme fasciné par sa propre image qu'il décline dans de nombreux autoportraits, un profond croyant méditant sur le Christ de la Passion, un grand voyageur passionné par l'architecture.

#### *Une nouvelle exposition*

Dix ans après la rétrospective réalisée par le Conseil Général de Haute-Savoie (CG74), cette nouvelle exposition consacrée à Enrico Vegetti apporte un éclairage neuf sur l'artiste et son travail. Des œuvres incontournables du musée du Chablais ou du CG74 sont présentées ainsi que des pièces inédites provenant du fonds d'atelier de l'artiste.

De nouveaux éléments de sa correspondance privée ont été exploités dans le cadre de cette exposition mais la biographie de cet artiste reste encore méconnue. L'exposition au musée du Chablais favorise donc une approche thématique et non chronologique : les autoportraits, les scènes religieuses, les paysages et l'architecture, l'art de l'estampe.

Dans une approche didactique et pédagogique, les textes explicatifs invitent le visiteur à mettre en perspective la création de Vegetti avec d'autres célèbres artistes ou mouvements artistiques : de Rembrandt à Lucian Freud en passant par les impressionnistes. Les enfants de 8 à 12 ans auront leur propre parcours avec des panneaux attractifs et simplifiés.

Un beau voyage, en famille, à travers l'univers de cet artiste en perspective...

#### *Le musée du Chablais s'enrichit*

Parallèlement, le propriétaire du fonds d'atelier d'Enrico Vegetti a proposé à la Ville de Thonon-les-Bains de lui céder l'ensemble de sa collection. Nous remercions très chaleureusement ce collectionneur, qui a souhaité rester anonyme. La donation, actuellement en cours, sera affectée au musée du Chablais, qui acquiert depuis plusieurs années les œuvres d'artistes locaux ou ayant représenté notre territoire.

## I- Une vie en autoportraits

Tels Dürer, Gauguin, Lucian Freud ou plus encore Rembrandt, dont il admire les œuvres, Enrico Vegetti s'est montré fasciné par son image tout au long de sa vie. Il se met en scène dans des portraits de condition en peintre ou en homme de lettres, dans des portraits d'expression ou incarnant des personnages comme Le Corrège<sup>1</sup>. Mais il s'est également représenté tel qu'il se voyait, se regardant simplement vieillir. Emergeant d'épaisses couches de peinture ou d'un désordre de traits gravés, son visage plongé dans de forts clairs-obscurs capte encore l'attention des spectateurs.



*Autoportrait au bonnet rouge,*  
huile sur toile, vers 1910 ?



*Le malhonnête,*  
eau-forte, vers 1930-40 ?

---

<sup>1</sup> Antonio Allegri, dit Le Corrège, (1489-1534) est l'un des grands maîtres italiens de la Renaissance.

## II- Peintre du religieux

Enrico Vegetti a peint de nombreux sujets religieux. Sa première grande commande lui est passée en 1907 par la paroisse d'Induno Olona (près de Varèse en Italie) pour la réalisation des 14 stations du chemin de croix du hameau de San Pietro. Très novateur, il n'hésite pas à « mettre en scène » le Christ, changeant de point de vue et de cadrage à chaque étape. Aujourd'hui disparu, ce travail est désormais connu par les esquisses préparatoires et des photographies anciennes du chemin de croix. Toute sa vie, il étudiera la figure christique, lui prêtant ses propres traits. Au-delà d'une tradition artistique ancienne, il s'agit pour ce profond croyant d'une manière de méditation.



*Jésus rencontre sa mère*  
graphite, 1907-08



*Christ à la colonne,*  
huile sur toile, 1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>e</sup>

### III- Paysages et architecture

Formé à l'Académie de Brera, à Milan, Vegetti appartient à une génération d'artistes italiens extrêmement active, opérant la transition entre le romantisme lombard et le divisionnisme italien. Des impressionnistes, Vegetti a hérité le goût de peindre en plein air, de représenter les effets atmosphériques ou les reflets de l'eau travaillant la lumière par la couleur. Nernier, où l'artiste s'installe à partir de 1900, et ses maisons au bord du l'eau vont devenir un de ses sujets favoris.

Les premières années, il s'absente régulièrement et longuement pour voyager, visiter sa mère restée à Monza (Italie) ou travailler à des commandes telles que le chemin de croix d'Induno Olona. Il rapportera alors de nombreuses études à l'aquarelle, dessinées ou gravées qui serviront de modèles par la suite à ses estampes ou à ses peintures.

Outre la nature, Vegetti s'intéresse à l'architecture, multipliant les relevés ou les gravures de monuments : églises ou édifices antiques. Il ira même jusqu'à participer à des concours d'architecture pour des églises utilisant tout son talent d'artiste croyant pour le programme iconographique.



*Vue de Nernier,*  
huile sur toile, 1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>e</sup> siècle



*Coupe - concours pour l'église Saint-Charles de Monza (?)*  
dessin aquarellé, 1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>e</sup> siècle

#### IV- L'art de l'estampe

En dépouillant son fonds d'atelier, Vegetti donne l'impression d'avoir eu un irrésistible besoin de graver. On retrouve tous les sujets possibles : autoportraits, Christ en croix, paysages, relevés d'architecture jusqu'au détail infime d'une main ou à la simplicité d'un réverbère isolé.

Les derniers témoins ayant connu Vegetti affirment qu'il a réalisé plus de 1500 matrices sur bois ou sur métal. Mais en réalité cela représente bien plus de gravures car chaque impression est unique. Possédant sa propre presse, il a pu laisser libre cours à sa créativité, multipliant les épreuves d'un même sujet, variant les encrages ou les couleurs posées « à la poupée<sup>2</sup> ».

Ses gravures, à l'encrage velouté ou au contraire aux tailles nerveuses et désordonnées, nous prouvent que Vegetti avait un très grand talent pour l'art de l'estampe.



*Le choix de l'œuvre,*  
eau-forte, 1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>e</sup> siècle



*La main,*  
eau-forte, 1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>e</sup> siècle

<sup>2</sup> L'encrage à la poupée est une manière de poser l'encre colorée directement dans les tailles de la matrice à l'aide d'un tampon en tissu dit « poupée ». Plusieurs encres peuvent être utilisées en même temps ce qui permet d'imprimer en une seule fois, contrairement à l'usage de la gravure en couleur.

## LES EXPOSITIONS PERMANENTES DU MUSÉE DU CHABLAIS

### I- *Portrait sensible de Marguerite Peltzer*

Figure locale et artiste reconnue internationalement, Marguerite Peltzer a légué en 1991 son fonds d'atelier à la Ville de Thonon-les-Bains. Vingt ans après sa mort, cette exposition propose de découvrir cette sculptrice de talent qui a traité dans différents matériaux (plâtre, pierre reconstituée, bronze) aussi bien des sujets violents et torturés que des œuvres lisses à la beauté classique. Outre des œuvres majeures, des témoignages exceptionnels (statuettes en cours ou achevées, photographies, matériel) sont présentés dans une évocation de l'atelier tel que l'artiste l'a laissé à sa mort.



### II- *La frontière, histoires de contrebande*

Cette exposition vous plonge dans l'histoire particulière d'une province, le Chablais, entourée de frontières naturelles, qui se prête au passage frauduleux des marchandises les plus variées. De magnifiques illustrations de Jérôme Phalippou, douanier et dessinateur, évoquent la petite histoire des saisies douanières à travers le temps. Si vous vous sentez l'âme d'un gabelou, vous pourrez tenter de découvrir, de façon ludique, les caches et les procédés des contrebandiers d'antan.



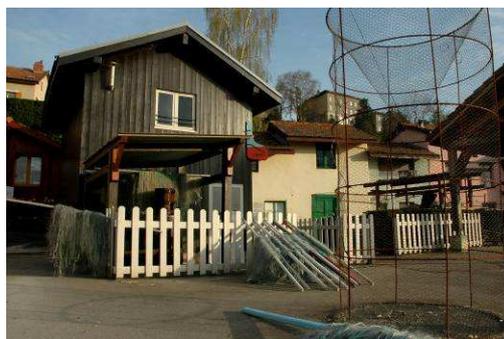
### III- *Les barques du Léman : chronique d'une navigation disparue*

L'exposition évoque les 150 ans d'histoire des majestueuses barques du Léman grâce à des maquettes, tableaux et outils de navigation. Ces embarcations à voiles latines, héritières des galères génoises, ont constitué le plus sûr moyen de transport de l'arc lémanique jusque dans l'entre deux guerres. Ces bateaux pouvant atteindre plusieurs dizaines de mètres de long transportaient des tonnes de roches de Meillerie, matériau de construction privilégié de la Genève moderne.



### **PLACE AU PATRIMOINE VIVANT !**

L'**écomusée de la pêche et du lac**, situé dans des guérites de pêcheurs sur le port de pêche de Thonon, complète la visite du musée du Chablais en abordant un autre thème du patrimoine lémanique, la pêche professionnelle. A travers l'évocation de cette activité traditionnelle dont le savoir-faire se transmet de génération en génération, l'écomusée permet la découverte d'un milieu naturel (oiseaux naturalisés et aquariums présentant les principaux poissons du lac) et de ses habitants qui constituent un écosystème fragile à préserver. Au bord du lac, dans un cadre magnifique, l'écomusée arbore fièrement sa spécificité, celle de présenter la culture vivante des hommes dans leur milieu.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### I- Programme

#### **Vendredi 8 avril 2011, à 18h30**

Vernissage de l'exposition Vegetti.

#### **Samedi 14 mai 2011, de 14h30 à 21h30**

7<sup>ème</sup> Nuit des musées. Ouverture gratuite de l'ensemble du musée.

- > Spectacle vivant en extérieur, devant le château de Sonnaz.
- > Rencontres et discussions autour de quelques œuvres dans les salles du musée.

#### **Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2011, de 10h à 12h et de 14h30 à 18h**

Journées européennes du Patrimoine. Ouverture gratuite de l'ensemble du musée.

Renseignements auprès du Service culture & patrimoine au 04 50 70 69 49 ou à [culture@ville-thonon.fr](mailto:culture@ville-thonon.fr).

### II- Périodes d'ouverture

Ouverture du musée du **9 avril au 6 novembre 2011**.

Juillet et août : tous les jours, de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h30

Avril, mai, juin et septembre, octobre, novembre : du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h

### III- Tarifs

#### *Tarifs individuels (visite libre)*

- Plein tarif : 2,10 €
- Tarif réduit (seniors, chômeurs, étudiants, handicapés, enfants 11 à 18 ans) : 1,70 €
- Gratuit pour les moins de 11 ans.

#### *Tarif préférentiel musée du Chablais + écomusée de la pêche et du lac*

- Plein tarif : 3,65 € au lieu de 4,20 €
- Tarif réduit : 2,65 € au lieu de 3,40 €

#### *Tarifs de groupes (plus de 10 personnes)*

- Visite guidée : 2,40 €

- Visite libre : 1,70 €
- Gratuit pour les accompagnateurs

*Etablissements scolaires de Thonon*

- Visite guidée : 1,70 €
- Visite libre : gratuit
- Gratuit pour les accompagnateurs.

Le musée du Chablais accueille les groupes uniquement sur réservation.  
Renseignements auprès du Service culture au 04 50 70 69 49.

Le musée du Chablais fait partie du réseau culturel *Cap sur le Rhône* qui regroupe musées et sites patrimoniaux tout le long de ce fleuve, du Léman à la Méditerranée, autour de l'épopée de la navigation rhodanienne.