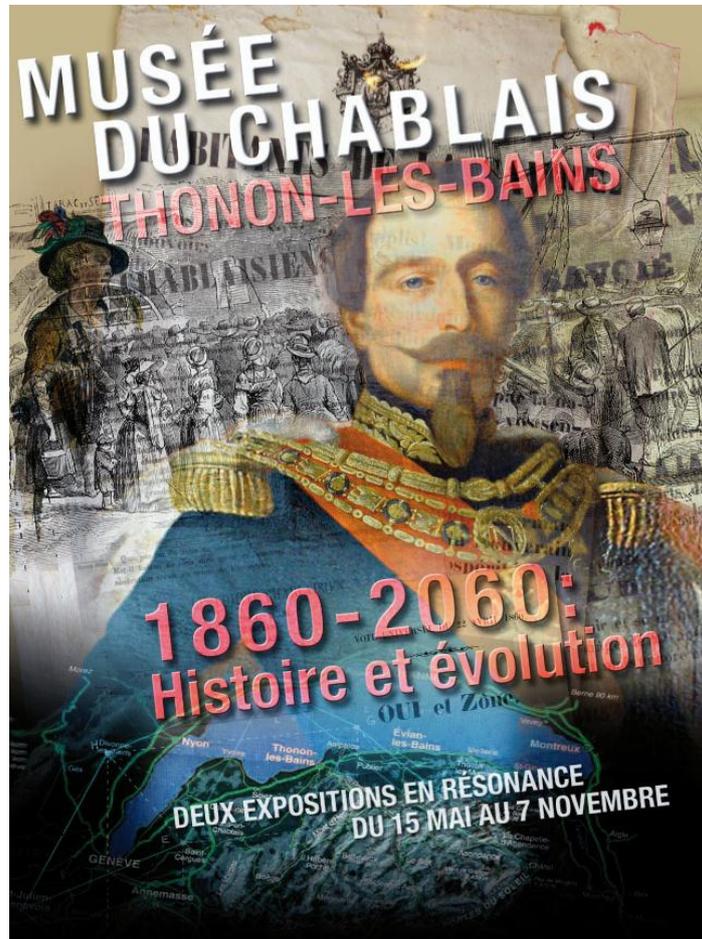


MUSÉE DU CHABLAIS

Dossier de presse



15 mai – 7 novembre 2010

Vernissage le vendredi 14 mai à 18h30

Musée du Chablais – Château de Sonnaz

2, rue Michaud

74200 THONON-LES-BAINS



RÉOUVERTURE DU MUSÉE DU CHABLAIS

Samedi 15 mai 2010 - Vernissage le 14 mai à 18h30

Le musée du Chablais rouvre ses portes le 15 mai prochain à l'occasion de la Nuit des musées.

Créé en 1863 et installé au Château de Sonnaz depuis 1953, le musée se situe aujourd'hui sous l'Office de tourisme, dans les caves de cette demeure historique du XVII^{ème} siècle, suspendue au dessus du port de Rives et du Lac Léman, face au Jura.

Depuis deux ans et demi, le musée du Chablais s'est offert une cure de jouvence. Une première période de fermeture de l'automne 2007 au printemps 2008, pendant les travaux de l'Office de tourisme, a été mise à profit pour réaménager deux salles d'exposition permanente. L'une est consacrée à la passionnante aventure de la contrebande en Chablais, l'autre revient sur l'histoire de la batellerie lémanique. Près de 6 000 visiteurs ont découvert ces nouvelles expositions en 2009.

Cette année, le musée du Chablais s'agrandit avec une nouvelle salle dédiée à Marguerite Peltzer. Une scénographie contemporaine sublime désormais les sculptures que cette artiste a léguées à la Ville de Thonon-les-Bains à sa mort en 1991.

La contribution de l'association des Amis du musée a, cette année encore, été essentielle pour la réalisation de cette dernière phase de travaux.

Portrait sensible de Marguerite Peltzer

Née en Allemagne à Gladenbach en 1898, Marguerite Peltzer s'installe une première fois à Thonon en 1932, dans le quartier de Concise. Elle y revient définitivement en 1946, après la mort de son mari Emile Genoyer, consul de France à Zurich.



Marguerite Peltzer – Musée du Chablais

Très jeune, Marguerite Peltzer montre des prédispositions pour la sculpture. Son père, enthousiasmé par la première œuvre de sa fille, la fait couler dans le bronze. Dans les années 1920, elle entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Düsseldorf. On la retrouve à Paris, où elle suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts. En 1928, elle expose pour la première fois au Salon des Artistes français.

La critique remarque déjà sa statuette de bronze intitulée *Dans le vent*.

Imprégnée au début de sa carrière par l'expressionnisme allemand, elle produit des œuvres d'une grande violence telles *Rancœur*, *Effroi* ou *Douleur*. Sous l'influence de l'Art Déco, elle opte définitivement pour des formes "classiques". Certains critiques d'art vont jusqu'à comparer son travail à l'art de la Grèce antique : recherche de la beauté et de la perfection plastique dans des rendus lisses et apaisés au-delà des souffrances humaines. Le corps féminin est son sujet de prédilection.

À Thonon-les-Bains, elle marque le monde intellectuel et artistique. Elle reçoit de nombreuses commandes, en particulier des portraits sculptés tels Georges Pianta (maire de Thonon de 1945 à 1980), Louis Moynat (architecte) ou encore John Baud (artiste peintre).



Peltzer, Douleur – Musée du Chablais



Peltzer, Eveil – Musée du Chablais

Légataire de Marguerite Peltzer, la Ville de Thonon possède aujourd'hui le fonds d'atelier de l'artiste. Ces témoignages exceptionnels (statues et statuettes en cours ou achevées, archives, photographies, matériel...) sont présentés dans une nouvelle salle d'exposition. Grâce à une évocation de l'atelier de Marguerite Peltzer, le visiteur est au plus proche du processus créatif de l'artiste. Il découvre également un aspect inconnu de son travail : la peinture. A travers une série de portraits, Marguerite Peltzer révèle un style plus mordant : touches vives et épaisses, couleurs violentes, visages à la limite de la caricature.

Cette exposition intitulée *Portrait sensible de Marguerite Peltzer* permet aux visiteurs et particulièrement aux Thononais de connaître enfin l'auteur de *La Sirène* dans la cour de l'Hôtel de Ville, de *La Jeune fille* devant le lycée de la Versoie ou de *Rancœur* devant le Château de Sonnaz.

1860 - 2060 : Histoire et évolution

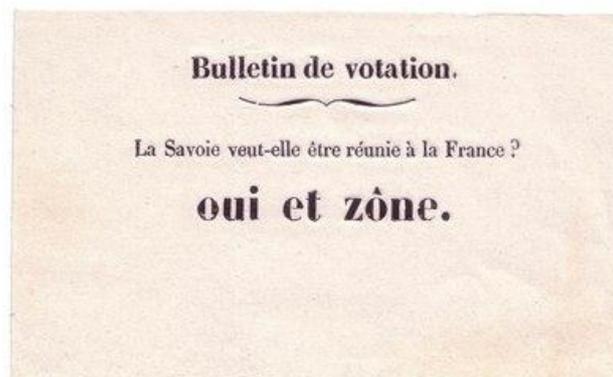
Le 150^{ème} anniversaire du rattachement de la Savoie à la France a été décrété "commémoration nationale" par le Ministère de la Culture et de la Communication. De nombreux événements sont ainsi programmés en 2010 à travers la Haute-Savoie et la Savoie.

Le musée du Chablais, quant à lui, présente deux expositions. L'une, historique, revient sur les événements de 1860, l'autre architecturale et urbaine présente l'évolution des villes savoyardes de 1860 à ... 2060 !

I- 1860 : chronique d'une année décisive

Cette exposition est produite par la Ville de Thonon-les-Bains en partenariat avec l'association des Amis du musée du Chablais.

L'exposition invite à revivre les événements de 1860 mais aussi à en comprendre les causes et les conséquences. Une véritable page d'Histoire en trois dimensions qui traite aussi bien du contexte international (guerre d'Italie) que de la situation locale (conjoncture socio-économique spécifique au Chablais, organisation et résultats du scrutin dans les communes chablaisiennes, visite du couple impérial en Savoie du nord et en particulier à Thonon).



Les visiteurs peuvent apprécier l'abondance des objets historiques et des documents d'archives, le plus souvent inédits, issus de collections publiques ou privées : lettre de Napoléon III signée lors de son séjour à Thonon-les-Bains, objets d'art commémoratifs de la guerre d'Italie, mais aussi portraits des souverains, gravures et images populaires, fusil et couvre-chef d'un brigadier savoyard...



Gravure lecture proclamation – *L'Illustration*, journal universel 14 avril 1860

L'intervention d'une équipe de scénographes et d'une historienne rend cette exposition accessible et pédagogique permettant aux visiteurs de s'approprier ce sujet très médiatisé en 2010 mais parfois encore trop méconnu.

Les familles et en particulier les enfants sont accompagnés par "le colporteur" personnage d'illustration qui rapporte anecdotes, faits, histoires concernant le Chablais. Au XIX^{ème} siècle, les colporteurs ont joué un rôle essentiel dans la circulation des informations et des idées. Ils ont été, en 1860, les témoins directs des diverses réactions du peuple. De plus, une borne audio redonne la parole à certains contemporains de l'événement qui témoignent des débats soulevés par l'Annexion.

En parallèle, dans la salle du diaporama et en mairie, les commémorations du rattachement en 1910 (50^{ème}) et en 1960 (100^{ème}) sont évoquées.

Commissariat scientifique : Françoise Breuillaud-Sottas | Scénographie : Nectart créations (Seynod)

II- 1860-2060. La Haute-Savoie en construction. De la ville sarde au territoire transfrontalier

Cette exposition itinérante a été conçue par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Haute-Savoie (CAUE 74). Elle est prêtée pendant six mois au musée du Chablais.

Le 150^{ème} anniversaire du rattachement de la Haute-Savoie à la France nous offre en effet l'opportunité d'interroger la manière dont les villes de Haute-Savoie ont évolué de 1860 à aujourd'hui et d'activer cette connaissance pour nourrir une réflexion prospective : quel territoire pour 2060 ?

Qui n'a pas été saisi par la diversité des paysages de la Haute-Savoie et la manière dont ils surgissent entre les édifices pour faire partie intégrante de la ville ? Mais qu'en sera-t-il dans cinquante ans si les villes continuent à gagner sur les espaces dits « naturels » ?

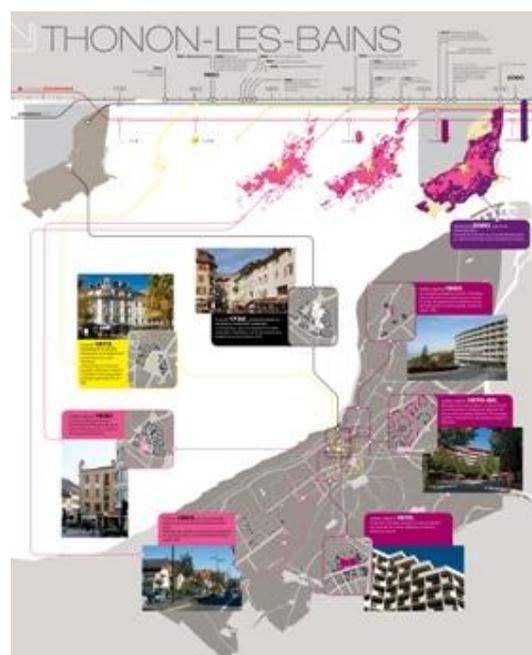
Si en 1860 les villes de Haute-Savoie pouvaient avoir partie liée avec celles de Chambéry, de Carouge, de Turin ou de Nice, elles construisent désormais un véritable territoire, entité à la fois physique et culturelle, dont la caractéristique est d'être transfrontalier.

L'exposition nous invite à suivre l'évolution de la forme urbaine de six villes au rythme de dates significatives : Annecy, Annemasse, Chamonix, Cluses, Rumilly et Thonon-les-Bains ; une simulation est proposée pour 2060.



Cette histoire cartographiée des villes de Haute-Savoie et des édifices qui les construisent, illustrée de photographies actuelles, est mise en perspective par les repères proposés dans la chronologie historique ainsi que par l'histoire de l'architecture en France et dans le monde.

Ces moments d'architecture et d'urbanisme trouvent un autre éclairage dans le *Journal de l'exposition*, à travers les points de vue d'un géographe, d'urbanistes et d'architectes sur la ville et ses projets.



INFORMATIONS PRATIQUES

Programme

Vendredi 14 mai 2010, à 18h30

Vernissage des expositions.

Samedi 15 mai 2010, de 14h30 à 21h00

6^{ème} Nuit des musées. Ouverture gratuite de l'ensemble du musée.

Visite commentée par Françoise Breuillaud-Sottas, historienne et commissaire de l'exposition « 1860 : chronique d'une année décisive » et Mélanie Borga-Jacquier, architecte pour l'exposition du CAUE74.

Mardi 20 juillet 2010, à 10h

Parcours urbains sur les pas de l'exposition du CAUE. Rendez-vous devant l'Office du Tourisme.

Vendredi 17 septembre 2010, à 19h au Château de Sonnaz

Conférence-débat réalisée par Sophie Paviol, commissaire de l'exposition du CAUE74.

Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2010, de 14h30 à 18h00

Journées européennes du Patrimoine. Ouverture gratuite de l'ensemble du musée.

Visite commentée par Françoise Breuillaud-Sottas, historienne et commissaire de l'exposition « 1860 : chronique d'une année décisive » et Mélanie Borga-Jacquier, architecte pour l'exposition du CAUE74.

Renseignements auprès du Service culture au 04 50 70 69 49.

Médiation culturelle

Des visites guidées et parcours urbains de l'exposition du CAUE 74 sont proposées en juin et octobre pour les scolaires, élèves de CM2 et collégiens.

Le musée du Chablais accueille les groupes uniquement sur réservation.

Renseignements auprès du Service culture au 04 50 70 69 49.

Périodes d'ouverture

Ouverture du musée du **15 mai au 7 novembre 2010.**

Juillet et août : tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h30

Mai - juin et septembre - octobre - novembre : du mercredi au dimanche inclus de 14h30 à 18h

Tarifs

Tarifs individuels (visite libre)

- Plein tarif : 2,05 €
- Tarif réduit (seniors, chômeurs, étudiants, handicapés, enfants 11 à 18 ans) : 1,65 €
- Gratuit pour les moins de 11 ans.

Tarif préférentiel musée du Chablais + écomusée de la pêche et du lac

- Plein tarif : 3,60 € au lieu de 4,10 €
- Tarif réduit : 2,60 € au lieu de 3,30 €

Tarifs de groupes (plus de 10 personnes)

- Visite guidée : 2,35 €
- Visite libre : 1,65 €
- Gratuit pour les accompagnateurs

Etablissements scolaires de Thonon

- Visite guidée : 1,65 €
- Visite libre : gratuit
- Gratuit pour les accompagnateurs.

Le musée du Chablais fait partie du réseau culturel *Cap sur le Rhône* qui regroupe musées et sites patrimoniaux tout le long de ce fleuve, du Léman à la Méditerranée, autour de l'épopée de la navigation rhodanienne.