



François Mazabraud,
Les dessous-de-table, 2009
Contreplaqué bouleau, sapin, hêtre.
287 x 267 x 94 cm.
Avec le soutien de l'ENSAD et du
musée des plans-reliefs de Paris.
Courtesy galerie de Roussan &
François Mazabraud

Galerie de l'Étrave

Espace d'art contemporain

Micromégas

*Boch - Callot - Favier - Limone - Mazabraud - Moninot -
Pincemin - Rousseau - Soulhiol - Torres*

Exposition du 25 juin au 24 septembre 2016

Vernissage public le vendredi 24 juin à 18h30 en
présence de Guy Limone, François Mazabraud et
Bernard Moninot.

Contacts

Claire-Lise Chamot
Chargée de presse
04 50 81 63 61
cl-chamot@ville-thonon.fr

Service Culture
04 50 70 69 49
culture@ville-thonon.fr

Des mondes à part

Micromégas

Quatrième et dernière de la saison 2015-2016, articulée autour du thème générique « des mondes à part », l'exposition intitulée « Micromégas », présentée cet été à la Galerie de l'Étrave, a été imaginée en écho au conte philosophique de Voltaire.

Elle vise à jeter un regard sur le monde par les deux bouts de la lorgnette de sorte à mettre en évidence tout un lot de créations d'artistes qui sont autant de visions décalées, adossées au réel ou issues de leur imaginaire. Il y va de l'idée de réunir un ensemble d'œuvres qui mettent en cause nos habitudes perceptives soit par le biais de toutes sortes de procédures exagérées - détournement, miniaturisation, agrandissement d'images et d'objets familiers, etc. - qui mettent en cause toute notion d'échelle et de repère comme pour mieux dessiller le regard et l'ouvrir à d'autres possibles.

Dans cette perspective, l'exposition « Micromégas » réunira les travaux d'artistes utilisant des médiums très différents pour faire découvrir au public tout un lot de « mondes à part » singuliers. Il en ira ainsi de l'illustration du conte voltairien (Jean-Pierre Pincemin), de constellations inventées (Bernard Moninot), de projection lilliputienne (Samuel Rousseau),

de compositions d'images collées ou cousues (Philippe Favier, Cathryn Boch, Jacques Callot), de compositions miniatures (Géraud Soulhiol, Baltazar Torres), d'analyses statistiques (Guy Limone) ou d'installations renversantes (François Mazabraud).

Philippe Piguet,
commissaire chargé des expositions

Informations pratiques

Galerie de l'Étrave
Espace d'art contemporain
/ Théâtre Novarina
4 bis, avenue d'Évian
74 200 Thonon-les-Bains
04 50 26 25 13
www.ville-thonon.fr

Entrée libre
Du mercredi au samedi de 14h30 à 18h
et les soirs de spectacle jusqu'à 20h.

Autour de l'exposition

RENDEZ-VOUS

Judi 8 septembre 2016 à 19h :

Conférence « Entre mesure et démesure »
animée par Philippe Piguet.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Philippe Piguet

Critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, directeur artistique de *DRAWING NOW PARIS*, le Salon du dessin contemporain, Philippe Piguet, né en 1946, est chargé de la programmation de la Chapelle de la Visitation / Galerie de l'Étrave de Thonon-les-Bains depuis 2008. Il collabore régulièrement aux revues *L'œil*, depuis 1985, et (*art absolument*) depuis 2002.

A la médiathèque, en écho à « Micromégas » :

. **Racontines** le 25 juin 2016 à 10h30 pour les tous petits.

. **Atelier Bricolo** le 27 juillet à 15h et le 7 septembre à 16h30 pour les enfants à partir de 5 ans.

ÉDITION

L'exposition « Micromégas » fait l'objet de la publication d'un numéro de SEMAINE, revue spécialisée en art contemporain qui consacre chaque numéro à un artiste, un lieu ou une exposition.

Partenaires

Partenaires publics

La galerie de l'Étrave est membre du Réseau Art Contemporain Haute-Savoie.



Partenaires privés

La librairie-papeterie Birman du groupe Majuscule fournit le matériel Beaux-arts pour l'ensemble des activités pédagogiques.



Visuels disponibles pour la presse

Micromégas

du 25 juin au 24 septembre 2016

François Mazabraud, *Les dessous-de-table*, 2009
Contreplaqué bouleau, sapin, hêtre.
287 x 267 x 94 cm.
Avec le soutien de l'ENSAD et du musée des plans-reliefs de Paris.
Courtesy galerie de Roussan & François Mazabraud



Baltazar Torres, *Short Stories* (détail), 1999
Techniques mixtes
60 x 300 x 26 cm
Collection Claudine et Jean-Marc Salomon



François Mazabraud, *Logique de la distance*, 2007
Morceaux de vêtement usagé (chaussette, slip, pantalon, t-shirt),
étiquettes des vêtements, coton
15 x 10 x 5 cm
Courtesy galerie de Roussan & François Mazabraud



Géraud Soulhiol, *Survol #1* (Paysage Eiffel), 2013
Porte - mine sur Canson, 30 x 30 cm
Courtesy Galerie 22,48 m²



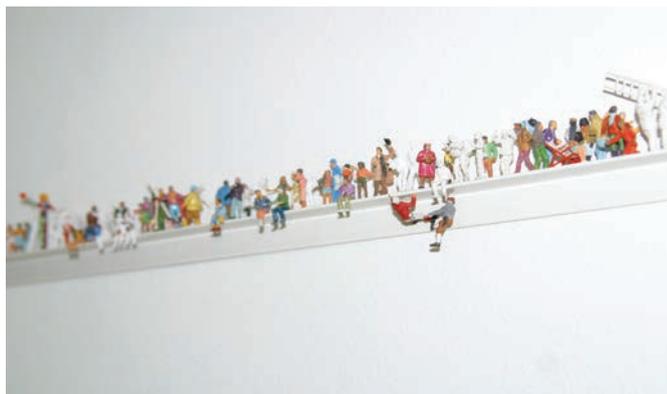
Géraud Soulhiol, *Parc des Princes (Paris)* (série Arena, 2009 - 2011), 2010
Porte - mine sur Canson, 42 x 30 cm
Courtesy Galerie 22,48 m²



Cathryn Boch, *Planisphère 1*, 2011
Papier, feuillet d'Atlas, couture machine au fil de coton vert
52 x 52 x 18 cm
Courtesy Galerie Papillon



Guy Limone, *1957*, 2005
Installation figurines, alignés à 140 cm du sol
3 x 500 x 2 cm
Collection Claudine et Jean-Marc Salomon



Prochaine exposition

Anne-Laure Sacriste
Du 15 octobre au 18 décembre 2016

Née en 1970, Anne-Laure Sacriste vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1996, elle a aussi étudié à Los Angeles et à New-York. Si son travail prend volontiers en compte la place du spectateur, d'où l'importance du dispositif de ses expositions, ses œuvres font jouer fonds monochromes, motifs végétaux et ornementaux. Elle y inclut également d'autres pièces comme des plaques de cuivre pliées et couvertes de dessins de nature, réalisés à l'acide, ou encore, des sculptures en cuivre. Ses dessins et ses peintures parlent le langage de la nature : îles et rochers, feuillages et forêts. D'ailleurs, suite à un séjour au Japon où l'artiste a confronté sa pratique à un modèle fort de construction du paysage dans les jardins zen et d'autres approches japonaises de la composition (l'ikebana, notamment), la démarche d'Anne-Laure Sacriste s'est enrichie d'une expérience qui a nourri son art d'une réflexion sur le signe et le vide.



De L'Autre côté, du côté de l'éblouissement, 2012